

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКИЙ ТЕХНИКУМ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

Комплект контрольно-оценочных материалов
для проведения итоговой аттестации по предмету «Литература»
для программы подготовки специалистов среднего звена по специальности:

44.02.01 Дошкольное образование

Самара, 2022

**Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по предмету
Литература программы подготовки специалистов среднего звена по специальности:**

44.02.01 Дошкольное образование

В результате аттестации по учебному предмету осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций.

Оценка освоения учебного предмета осуществляется с использованием следующих форм и методов: фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий; контрольные и тестовые задания по темам учебного предмета; выполнение самостоятельной работы.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения предмета Литература программы подготовки специалистов среднего звена по специальности:

44.02.01 Дошкольное образование

Освоение содержания предмета «Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций *специалистов среднего звена по специальности:*

44.02.01 Дошкольное образование

Виды универсальных учебных действий (в соответствии с ФГОС СОО)	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО)
Личностные (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях)	ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес,
Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности)	ОК2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем. ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы

- А) В. Маяковский Б) С. Есенин В) В. Брюсов Г) Б. Пастернак
7. Кто из этих поэтов не был акмеистом?
 А) Гумилев Б) Ахматова В) Брюсов Г) Кузьмин
8. Кому в 1965 году была присуждена Нобелевская премия?
 А) О. Мандельштам Б) А. Ахматовой В) М. Шолохову Г) М. Булгакову
9. Жанр пьесы М. Горького «На дне» можно определить как
 А) комедийная драма Б) лиро-эпическая поэма
 В) рассказ в рассказе Г) социально-философская драма
10. Автор произведения «Чемодан» является:
 А) В.М. Шукшин Б) С.Д. Довлатов В) А.А. Фет Г) В.С. Высоцкий
11. Поэзию начала XX века называют:
 А) Золотой век Б) Серебряный век В) Бронзовый век Г) Каменный век
12. Тетралогия - это эпическое или драматическое произведение, состоящее из ..
 А) двух частей Б) трех частей В) четырех частей Г) пяти частей
13. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.
*Снова птицы летят издалёка
 К берегам, расторгающим лёд,
 Солнце тёплое ходит высоко
 И душистого ландыша ждёт*
 А) олицетворение Б) инверсия В) эпитет Г) аллегория
14. Какое произведение не принадлежит М.А. Булгакову?
 А) «Собачье сердце» Б) «Мастер и Маргарита»
 В) «Роковые яйца» Г) «Бесприданница»
15. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:
 А) Н.В. Гоголя Б) М.Е. Салтыкова-Щедрина
 В) Ф.М. Достоевского Г) Л.Н. Толстого
16. Кто является автором:
*Дочку мою я сейчас разбужу,
 В серые глазки ее погляжу.
 А за окном шелестят тополя:
 «Нет на земле твоего короля...*
 А) С.Есенин Б) М.Цветаева В) О. Берггольц Г) А.Ахматова
17. Назовите страну, куда эмигрировал в 1920 г. И. А. Бунин.
 А) Англия Б) Франция В) Америка Г) Германия
18. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?
 А) А. А. Блоку Б) С. А. Есенину В) В. В. Маяковскому Г) Б. Л. Пастернаку
19. Именно он возглавляет красноармейцев в поэме Блока «Двенадцать». «В белом венчике из роз впереди...»
 А) Петька Б) Иисус Христос В) Иуда Г) апостол Петр
20. Александр Блок-лидер русского

- А) футуризма Б) акмеизма В) имажинизма Г) символизма.
21. Определите ведущую тему произведений А.И. Куприна.
 А) тема любви Б) тема взаимоотношений человека и природы
 В) тема искусства в преображенном мире Г) тема революции
22. Автором произведения «Один день Ивана Денисовича» является:
 А) А.И. Солженицын Б) В.С. Высоцкий В) И.А. Бродский Г) Ю.В. Трифонов
23. Назовите настоящее имя А. Ахматовой.
 А) Анна Версилова Б) Анна Снегина В) Анна Суворина Г) Анна Горенко
24. Первоначально Шолохов назвал произведение «Тихий Дон»:
 А) «Донщина» Б) «На Тихом Дону» В) «Казачество» Г) «Задонщина»
25. Гражданская война изображена Шолоховым в произведении «Тихий Дон», чтобы показать
 А) героизм Красной Армии Б) героизм белых
 В) трагедию народа Г) ее неизбежность
26. В чем кроется трагедия Григория Мелехова («Тихий Дон» М. Шолохова)?
 А) в оторванности от народа Б) в отсутствии определенной позиции
 В) в противоречивости личности Г) в социальной принадлежности
 Д) в несовместимости яркой личности и братоубийственной борьбы
27. Чем объясняется центральное положение Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М. Шолохова?
 А) соединяет два мира — мир семьи и исторический мир
 Б) с его точки зрения даются все события
 В) в его образе сошлись представления о жизни разных сословий
 Г) он является главным зачинщиком Гражданской войны
28. На судьбе каких героев романа «Тихий Дон» М. Шолохова решается «мысль семейная»?
 А) Мелеховы Б) Подтелков В) Моховы Г) Илья Бунчук Д) Листницкий
29. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон».
 А) Первая мировая война Б) первая русская революция 1905г.
 В) Гражданская война Г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков.
30. Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?
 А) как к бессмысленной, жестокой бойне
 Б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
 В) как к противному человеческому разуму явлению
 Г) как к трагическим, но неизбежным событиям
31. В чем состоит новаторство М. Шолохова в романе-эпопее «Тихий Дон»?
 А) Впервые в истории русской литературы ищущим смысл жизни трагическим героем стал простой казак. Впервые опоэтизированы любовь и быт простых тружеников земли, показана их непростая внутренняя жизнь. Через трагедию героя показана трагедия целого народа.
 Б) Особое значение получили второстепенные персонажи.
 В) Новым содержанием наполнилось у него «общение» героев. Оно парадоксально соединилось с разобщенностью. Между двумя этими полюсами и развивается диалог. Особая напряженность разговора героев вызывается тем, что он не прямо выражается словами, даже идет порой как будто мимо слов. Общение идет на разных уровнях: за

словесной разомкнутостью героев – более глубинный мир, где слышны тихие сигналы – полуслов, интонаций, взглядов, облика, походки, поведения

Г) С невиданной ранее широтой он вводит в язык живую современную речь, социально-политическую фразеологию эпохи. В основе его поэзии лежит разговорная речь.

32. Каких персонажей нет в произведении «Тихий Дон» М. Шолохова?

- А) Наталья Коршунова Б) Пётр Мелехов В) Пантелей
Проккофьевич
Г) Егор Коршунов Д) Аксинья Астахова Е) Понтий Пилат

Ё) Евгений Листницкий Ж) Дарья Матвеева

33. Кто из персонажей пьесы «На дне» живёт мечтою о большой, настоящей любви?

- А) Анна Б) Настя В) Наташа Г) Василиса

34. Кому из героев пьесы «На дне» принадлежит реплика: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»

- А) Бубнову Б) Сатину В) Барону Г) Клещу.

35. Укажите название корабля, на котором происходит большая часть действия рассказа «Господин из Сан-Франциско».

- А) «Титаник» Б) «Британия» В) «Атлантида» Г) «Паллада»

36. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- А) С. Есенина Б) В. Иванова В) К. Бальмонта Г) И. Северянина

37. Первый поэтический сборник Марины Цветаевой назывался:

- А) «Четки» Б) «Осень» В) «Версты» Г) «Вечерний альбом»

38. Для этого потока военной прозы были характерны героико-эпические произведения, воспевавшие подвиг народа и осмыслявшие масштабы разразившихся событий. Здесь недостижимым для прозаиков образцом стала поэма А. Твардовского «Василий Тёркин»-подлинный эпос Великой Отечественной.

- А) 1 поток Б) 2 поток В) 3 поток Г) четвертый поток

39. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- А) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
Б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
В) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
Г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

40. Укажите, какой проблемы нет в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

- А) проблема положительного героя Б) проблема отцов и детей
В) проблема выбора и личной ответственности Г) проблема творчества

41. В романе "Мастер и Маргарита" Воланд выполняет функции:

- А) возмездия за грехи Б) творца зла ради зла
В) искусителя Г) несправедливости

42. Портрет какого героя романа "Мастер и Маргарита" дан в следующем отрывке? «... В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей походкой ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца ирода Великого вышел прокуратор Иудеи...»

- А) Понтий Пилат Б) Марк Крысобой В) Левий Матвей Г) Иешуа Га-Ноцри

43. На какой период пришёлся расцвет акмеизма в России?

- А) 1909 – 1911 гг. Б) 1910 – 1913 гг. В) 1913 – 1914 гг. Г) 1916 – 1917 гг.

44. Автором трилогии «Живые и мертвые» является:

- А) К. М. Симонов Б) В.М. Шукшин В) А.Т. Твардовский Г) Ю. В. Трифонов

45. Как называется средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении?

Слишком раннюю утрату и усталость

Испытать мне в жизни привелось

А) метафора Б) синтаксический параллелизм В) градация Г) инверсия

46. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

А) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

Б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

В) М. А. Булгаков «Белая гвардия»

Г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

47. В советской художественной культуре постепенно начиная с 1920-х гг. формировался этот стиль. Произведения культуры должны были воспевать достижения нового строя, показывать его преимущества перед буржуазным, критикуя все недостатки последнего. Как назывался этот стиль?

А) социалистический реализм

Б) критический реализм

В) критика чистого разума

Г) социальный детерминизм

48. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

А) Ю. В. Трифонов

Б) В. П. Астафьев

В) В. Г. Распутин

Г) В. М.

Шукшин

49. Так назывались певцы и поэты у кельтских народов, одна из категорий друидов. В середине XV века слово из гэльского языка вошло в шотландский диалект английского в значении «бродячий музыкант» (по-видимому, с пренебрежительным оттенком).

А) шестидесятники

Б) барды

В) гуслиеры

Г) шуты

50. Он родился 1938, 25 января. Является автором произведений «Братские могилы» (1964), «Две песни об одном воздушном бое» (1968), «Сыновья уходят в бой» (1969), «Черные бушлаты» (1972), «Песня о погибшем летчике» (1975). Написал к фильму «Вертикаль» несколько песен: «Здесь вам не равнина», «Песня о друге», «Военную песню», «Прощание с горами», «Скалолазку». Снимался в художественных фильмах.

А) Ю. Визбор

Б) В. Высоцкий

В) Ю. Ким

Г) Б.

Окуджава

51. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Элегия – эпопея – эпитафия.

52. Как изображает Есенин природу? Свой ответ подтвердите цитатами из произведений поэта.

53. Почему любовь Олеси и «паныча» закончилась разлукой?

54. Что общего в произведениях литературы о Великой Отечественной войне?

(обязательны примеры из произведений)

Вариант 2

1. Литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Представители этого направления провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

А) футуризм

Б) акмеизм

В) классицизм

Г) модернизм

2. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

А) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены;

Б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

В) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима;

Г) сам автор художественного произведения.

3. Назовите поэта – футуриста.

А) С. А. Есенин

Б) А.А.Блок

В) В.В.Маяковский

Г)

А.А.Ахматова

4. Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина своими учителями считал:

- А) И.А. Бунин Б) В.С. Высоцкий В) М.А. Булгаков Г) Н.М. Карамзин

5. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски...

- А) гротеск Б) гипербола В) олицетворение Г) сравнение

6. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина.

- А) тема любви Б) тема Родины, России
В) тема красоты, гармонии и природы Г) тема революции

7. Какой рассказ не принадлежит перу Бунина:

- А) «Легкое дыхание» Б) «Гранатовый браслет»
В) «Темные аллеи» Г) «Чистый понедельник»

8. Укажите название корабля, на котором происходит большая часть действия рассказа «Господин из Сан-Франциско».

- А) «Титаник» Б) «Британия» В) «Атлантида» Г) «Паллада»

9. Находясь при смерти, господин из Сан-Франциско:

- А) лежал в своём номере под пышным балдахином; вокруг него суетились служащие отеля; жена и дочь украдкой вытирали слёзы
Б) лежал один в номере; с потолка светила яркая хрустальная люстра; лицо покрывала смертельная бледность, губы подёргивались; за дверью ждала прислуга
В) лежал на дешёвой железной кровати; под грубыми одеялами; с потолка светил один рожок; уважение к нему было окончательно потеряно
Г) лежал дома в кругу близких и просил у них прощения за свои ошибки.

10. Как зовут главную героиню произведения «Гранатовый браслет»?

- А) Олеся Б) Вика Алмазова В) Аня Львова Г) Вера Шеина

11. Как называется литературный прием - многократное повторение в стихотворной речи (реже - в прозе) однородных гласных звуков. Иногда так называют неточную рифму, в которой совпадают гласные звуки, а согласные - не совпадают (огромность - опомнюсь; жажда - жалко). Усиливает выразительность речи.

- А) пиррихий Б) эпитет В) ассонанс Г) риторический вопрос

12. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- А) «Жизнь господина де Мольера» Б) «Белая гвардия»
В) «Театральный роман» Г) «Мастер и Маргарита»

13. С изданием какого журнала связана редакторская деятельность В.В. Маяковского?

- А) «Северный вестник» Б) «Звезда» В) «Новый мир» Г) «ЛеФ».

14. Как называлась поэма Анны Ахматовой?

- А) «Поэма про героя» Б) «Поэма без героя»
В) «Поэма о герое» Г) «Поэма и герой»

15. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

- А) воспевание женской доли и женского счастья
Б) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность
В) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном
Г) прославление женщины

16. Основоположителем какого направления в литературе явился А.М. Горький?

- А) романтизм Б) критический реализм

В) авангардизм

Г) социалистический реализм

17. Из какого произведения взяты эти строки:

Черный вечер. Белый снег.

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек.

Ветер, ветер -

На всем Божьем свете.

А) «Двенадцать» Б) «Реквием» В) «Тихий Дон» Г) «Песня о друге»

18. О ком эти строки: «Писатель, режиссер, сценарист, актер. В 1960 окончил ВГИК (мастерская М. Ромма). Печататься и сниматься начал в 1959. Фильмы "Печки-лавочки" (1973) и "Калина красная" (1974), в которых он был и исполнителем главной роли.

А) В.М. Шукшин Б) В. С. Высоцкий В) Б.Ш.Окуджава Г) В. Г. Распутин

19. Ф. А. Абрамов, В. И. Белов, В. Г. Распутин, В. М. Шукшин - это представители:

А) «деревенской прозы»

Б) «городской прозы»

В) «сельской прозы»

Г) «новой прозы»

20. Кому в 1965 году была присуждена Нобелевская премия?

А) О. Мандельштаму

Б) А. Ахматовой

В) М. Шолохову

Г) М. Булгакову

21. Поэма С. Есенина «Анна Снегина» о

А) России

Б) о революции

В) о любви

Г) о России, о революции, о любви

22. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...

А) Пастернак

Б) Есенин

В) Рубцов

Г) Высоцкий

23. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа...

А) «Чевенгур»

Б) «Тихий Дон»

В) «Доктор Живаго»

Г) «На дне»

24. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»?

А) В. Некрасов

Б) В. Кондратьев

В) Б. Васильев

Г) Ф.Абрамов

25. В основе сюжета этого произведения лежит любовная интрига, укладывающаяся в два любовных треугольника «Пепел – Василиса - Наташа», «Пепел – Василиса - Костылев».

А) «Судьба человека» М. А. Шолохов

Б) «На дне» М.Горький

В) «Тихий Дон» М. Шолохов

Г) «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков

26. Какого литературного направления не существовало?

А) футуризм

Б) символизм

В) эгоцентризм

Г) имажинизм

27. Назовите страну, куда эмигрировал в 1920 г. И. А. Бунин.

А) Англия

Б) Франция

В) Америка

Г) Германия

28. Впервые роман «Мастер и Маргарита» вышел в свет в:

А) 1970 г.

Б) 1966 г.

В) 1934 г.

Г) 1990 г.

29. Кто из перечисленных не является героем произведения «Мастер и Маргарита».

А) Воланд

Б) Иешуа

В) Понтий Пилат

Г) Лариосик

30. В каком городе происходят события произведения «Мастер и Маргарита»

А) Москва

Б) Ленинград

В) Париж

Г) Тверь

31. О ком в романе «Мастер и Маргарита» автор говорит следующее:

«Профессиональный историк, выигравший крупную сумму в лотерею и получивший возможность попробовать себя в литературном труде. Став писателем, сумел создать гениальный роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри, но оказался человеком, не приспособленным к эпохе, в которой жил. Он был доведен до отчаяния гонениями со стороны коллег, жестоко раскритиковавших его произведение. Нигде в романе не упоминается его имя и фамилия, на прямые вопросы об этом он всегда отказывался представляться, говоря — «Не будем об этом»

А) Мастер Б) Азazelло В) Иван Николаевич Бездомный Г) Прохор Петрович

32. Как погибает Берлиоз в романе «Мастер и Маргарита»?

А) Ему отрезет голову трамваем Б) Он утонет в озере
В) Его расстреляют Г) Его задушит сосед

33. Кто такая Маргарита в романе «Мастер и Маргарита»?

А) Красавица, белокурая домработница. Она втайне намазалась кремом Азazelло, после чего превратилась в ведьму. Помогала на балу у Сатаны, после чего не захотела возвращаться к прежней жизни и выпросила Воланда оставить её ведьмой.
Б) Ведьма и вампир из свиты Сатаны. В свите Воланда играет роль горничной.
В) Красивая, обеспеченная, но скучающая в браке жена известного инженера, страдающая от пустоты своей жизни. Становится королевой сатанинского бала, устраиваемого Воландом. Это символ любви и самопожертвования во имя другого человека.
Г) Профессиональная спекулянтка. Разбила бутылку с подсолнечным маслом на трамвайных путях, что явилось причиной смерти Берлиоза. По странному совпадению, проживает по соседству с «нехорошей квартирой».

34. Автором произведения «Один день Ивана Денисовича» является:

А) А.И. Солженицын Б) В.С. Высоцкий В) И.А. Бродский Г) Ю.В. Трифонов

35. Кто является автором следующих стихотворений: «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война», «22 июня 1941 года», «Жестокая память», «Лежат они, глухие и немые», «Я знаю, никакой моей вины...»

А) К.М. Симонов Б) А.Т. Твардовский В) И.А. Бродский Г) В.С. Высоцкий

36. Героя-чудика ввел в русскую литературу...

А) В.Г. Распутин Б) В.М. Шукшин В) В.П. Астафьев Г) Ю.В. Трифонов

37. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

А) роман-путешествие Б) любовный роман
В) роман-эпопея Г) авантюрный роман

38. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

А) героизм Красной Армии Б) героизм белых
В) трагедию народа Г) ее неизбежность

39. В «Тихом Доне» нет эпизодов:

А) Первой Мировой войны Б) гражданской войны
В) Великой Отечественной войны Г) установления советской власти.

40. На судьбе каких героев романа «Тихий Дон» М. Шолохова решается «мысль семейная»?

А) Мелеховы Б) Подтелков В) Моховы Г) Илья Бунчук Д) Листницкий

41. Под псевдонимом Сиринов в 1920-х годах писал...

А) Набоков Б) Платонов В) Замятин Г) Бродский

42. Назовите автора стихотворных строк

Руки милой - пара лебедей -

В золоте волос моих ныряют.

Все на этом свете из людей

Песнь любви поют и повторяют.

А) Б.Л. Пастернак Б) С.А. Есенин В) Н.М. Рубцов Г) В.С. Высоцкий

43. Вид комического, в котором пороки осмеиваются не беспощадно, как в сатире, а доброжелательно подчеркиваются недостатки и слабости человека или явления, напоминая о том, что они часто лишь продолжение или изнанка наших достоинств.

А) юмор Б) сарказм В) сатира Г) ирония

44. В.Астафьев, К. Симонов, К.Воробьев, Ю. Бондарев, Е.Носов, М. Шолохов – это

- А) поэты-фронтовики
В) символисты
- Б) писатели-фронтовики
Г) модернисты
45. В первой редакции этот роман имел варианты названий «Чёрный маг», «Копыто инженера», «Жонглёр с копытом», «Сын В.», «Гастроль». О каком романе идет речь?
А) «Вий» Б) «Тихий Дон» В) «Живые и мертвые» Г) «Мастер и Маргарита»
46. Поэзию начала XX века называют:
А) Золотой век Б) Каменный век В) Бронзовый век Г) Серебряный век
47. В центре этого произведения - семья Мелеховых.
А) «Поднятая целина» Б) «Тихий Дон»
В) «Прокляты и убиты» Г) «Деньги для Марии»
48. Для этого потока военной прозы были характерны произведения художественно-документальные, в центре внимания которых были реальные исторические лица или события: история молодёжного подполья в небольшом шахтёрском городе Краснодоне, воспетая А.Фадеевым в романе «Молодая гвардия; повествование о драматической судьбе лётчика А.Маресьева, потерявшего обе ноги и ценою невероятных усилий всё-таки вернувшегося в боевой строй, в «Повести о настоящем человеке» Б.Полевого; история прошедшего немецкий плен офицера, изложенная в рассказе М.Шолохова «Наука ненависти».
А) 1 поток Б) 2 поток В) 3 поток Г) 4 поток
49. Так называли творческую интеллигенцию второй половины 1950-1960-х гг.
А) шестидесятники Б) новаторы литературы В) пятидесятники Г) символисты
50. Книга поэзии А.Блока называется «Стихи о...»
А) прекрасной Даме Б) Родине В) незнакомке Г) хлебе насущном
51. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.
Метафора – анафора - синекдоха
52. В чём смысл противопоставления Ивана Тимофеевича и Олеси? Почему их любовь в повести с самого начала обречена? (по произведению «Олеся»)
53. Какую тему в творчестве А. А. Ахматовой вы считаете главной и почему?
54. Какие особенности вы можете отметить в поэзии военных лет?

III. ПАКЕТ проверяющего.

Количество вариантов задания для обучающегося – 2.

Время выполнения задания – 2 учебных часа.

Оборудование: ручка, варианты тестовых заданий.

КЛЮЧ

В-1.

1.	В
2	Б
3.	Г
4	В
5	Б
6	А
7	В
8	В
9	Г
10	Б

11	Б
12	В
13	Б
14	Г
15	А,Б
16	Г
17	Б
18	В
19	Б
20	Г
21	А
22	А
23	Г
24	А
25	В
26	В,Г
27	А
28	А,В, Д
29	Б
30	А
31	А
32	Г,Е,Ж
33	В
34	Б
35	В
36	А
37	Г
38	Б
39	А
40	Б
41	А
42	А
43	В
44	А
45	Г
46	Г
47	А
48	Г
49	Б
50	Б
51	Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.

В-2.

1	Б
2	А
3	В
4	В
5	В
6	Б

7	Б
8	В
9	В
10	Г
11	В
12	Г
13	Г
14	Б
15	Б
16	Г
17	А
18	А
19	А
20	В
21	Г
22	В
23	Б
24	А
25	Б
26	В
27	Б
28	Б
29	Г
30	А
31	А
32	А
33	В
34	А
35	Б
36	Б
37	В
38	В
39	В
40	А,В, Д
41	А
42	Б
43	А
44	Б
45	Г
46	Г
47	Б
48	А
49	А
50	А
51	Метафора и синекдоха – тропы, анафора – фигура.

Критерии оценок.

Результаты зачетной работы по литературе оцениваются по пятибалльной шкале. Учитывается количество выполненных заданий.

Не допускаются исправления, исправленное задание не засчитывается

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
95 - 100	5	отлично
70 - 95	4	хорошо
50 -70	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно