

**государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский техникум промышленных технологий»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к выполнению самостоятельной работы обучающимися
по ПМ 02. Организация различных видов деятельности и общения
детей
по МДК 02.04. Практикум по художественной обработке материалов и
изобразительному искусству**

*для обучающихся
специальности 44.02.01 Дошкольное образование*

Самара

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы обучающимися по ПМ 02 Организация различных видов деятельности и общения детей по МДК 02.04. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству

Авторы-составители:

Бажутова Л.Н. преподаватель ГБПОУ СТПТ

Методические рекомендации предназначены для обучающихся по специальности 44.02.01 Дошкольное образование. Рекомендации направлены на организацию самостоятельной и практической работы обучающихся по МДК 02.04. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству..

Пояснительная записка

Методическое пособие предназначено для обучающихся 3 курса заочного отделения по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

МДК 02.04 «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству» в рамках модуля ПМ 02 «Организация различных видов деятельности и общения детей» наряду с теоретической подготовкой формирует у обучающихся практические умения и навыки.

Академический кредит времени на самостоятельную работу – 158 часов.

Для овладения знаниями предусмотрены следующие виды заданий:

- чтение текста;
- составление плана текста;
- конспектирование текста;
- разработка творческих проектов;
- анализ вариативных программ;
- создание и использование компьютерных презентаций.

Для закрепления и систематизации знаний:

- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- изучение концепции технологического образования;
- подготовка рефератов, докладов;
- тестирование.

Для формирования умений:

- анализ педагогических ситуаций;
- проектирование и моделирование технологической деятельности;
- анализ и сравнение современных методов продуктивной деятельности дошкольников.

В рамках изучаемой дисциплины проводится работа над формированием общих и профессиональных компетенций, определенных ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование:

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 2.5 Организовать игровую и продуктивную деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), посильный труд и самообслуживание, общение детей раннего и дошкольного возраста.

Каждое задание сопровождается краткими методическими рекомендациями. Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы проводится инструктаж по выполнению:

- определяется цель задания;
- его содержание;
- сроки выполнения;
- объём работы;
- требования к результатам работы;
- критерии оценки.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся осуществляется на учебных занятиях по практикуму по художественной обработке материалов и изобразительному искусству.

Задания для самостоятельной работы составлены в соответствии с тематическим планом.

Тематический план выполнения самостоятельной работы

№	Самостоятельная работа по теме	Количество часов
Тема 3.8	Обработка бумаги и картона.	52
№ 1, 2	Оформление коллекции «Виды бумаги».	2
№ 3, 4	Выполнение упражнений по сгибанию и складыванию бумаги.	2
№ 5, 6	Отработка приемов вырезания изображений для аппликации.	2
№ 7, 8	Выполнение предметной аппликации.	2
№ 9, 10	Выполнение сюжетной аппликации.	2
№ 11, 12	Выполнение подвижных соединений деталей из бумаги и картона.	2
№ 13, 14	Конструирование из бумаги объёмных игрушек.	2
№ 15, 16	Изготовление объёмных конструкций из бумаги и картона.	2
№ 17, 18	Выполнение соединений деталей из бумаги, путём их переплетения.	2
№ 19, 20	Разработка наглядных пособий и раздаточного материала: изготовление шаблонов.	2
№ 21, 22, 23, 24	Разработка наглядных пособий и раздаточного материала: изготовление трафаретов.	4
№ 25, 26	Составление технологической карты по	2

	изготовлению аппликации.	
№ 27, 28, 29, 30	Творческая работа: изготовление мозаики из бумаги.	4
№ 31, 32, 33, 34	Творческая работа: изготовление аппликации из геометрических фигур.	4
№ 35, 36	Написание сообщения на тему: «Особенности изготовления аппликаций из разных видов бумаги».	2
№ 37, 38	Составление технологической карты по изготовлению игрушки с подвижными деталями.	2
№ 39, 40, 41, 42	Составление объёмной композиции из бумаги (натюрморт, пейзаж).	4
№ 43, 44	Доклад на тему: «Развивающие возможности оригами».	2
№ 45, 46, 47, 48	Разработка наглядных пособий и раздаточного материала: изготовление из картона фигур животных для игры «Зоопарк на столе».	4
№ 49, 50, 51, 52	Творческая работа: изготовление ёлочных игрушек из бумаги.	4
Тема 3.9	Обработка ткани.	14
№ 53, 54	Выполнение образцов простых и декоративных швов.	2
№ 55, 56	Изготовление одежды для кукол.	2
№ 57, 58, 59, 60	Творческая работа: выполнение аппликации из ткани и ниток.	4
№ 61, 62	Творческая работа: выполнение эскиза карнавального костюма для детского праздника.	2
№ 63, 64, 65, 66	Разработка наглядных пособий и раздаточного материала: изготовление народной куклы из ткани.	4
Тема 3.10	Работа с природными материалами.	4
№ 67, 68	Конструирование скульптурных композиций из природного материала.	2
№ 69, 70	Творческая работа: изготовление мозаики из листьев.	2
Тема 3.11	Обработка подсобного материала.	10
№ 71, 72	Конструирование мебели для кукольной	2

	комнаты из подсобного материала.	
№ 73, 74	Конструирование моделей транспорта из подсобного материала.	2
№ 75, 76	Творческая работа: выполнение коллажа «Интерьер детской комнаты».	2
№ 77, 78	Составление технологической карты по изготовлению поделки в технике папье-маше.	2
№ 79, 80	Творческая работа: изготовление макета «Детская площадка» из разных материалов.	2
Тема 3.12	Рисование предметов и явлений окружающей действительности	56
№ 81, 82	Упражнения рисования графитными и цветными карандашами (линейный рисунок, точечный, штриховка, тушевка, растушевка).	2
№ 83, 84	Выполнение беспредметного рисунка (линейная пластика, ритмический рисунок, эмоциональность линии, выражение эмоций, динамики средствами рисунка т.п.)	2
№ 85, 86	Рисование с натуры листьев, цветов, насекомых.	2
№ 87, 88, 89, 90	Выполнение упражнений в шрифтовом оформлении детских работ, выставок, методических материалов.	4
№ 91, 92	Рисование с натуры отдельных предметов прямоугольной формы во фронтальном положении и под углом к рисующему (куб, книги, коробка, шкатулка, игрушечный вагон и т.п.)	2
№ 93, 94	Рисование отдельных предметов с передачей светотени.	2
№ 95, 96	Составление ритмических композиций из цветowych пятен. Составление новых цветов и их переходов.	2
№ 97, 98, 99, 100	Рисование деревьев различных пород, отдельных архитектурных сооружений, разных видов транспорта.	4
№ 101,	Рисование пейзажа с натуры и по памяти	2

102	на основе предварительных наблюдений (акварель, гуашь).	
№ 103, 104	Выполнение натюрморта: тональное и цветное решение.	2
№ 105, 106	Рисование животных с натуры, по памяти.	2
№ 107, 108	Рисование головы и фигуры человека в статике и в несложном движении, с обусловленным центром тяжести.	2
№ 109, 110	Выполнение сюжетных композиций на тему (сказочную, бытовую, и т.д.)	2
№ 111, 112	Подготовка сообщения «Виды графических материалов».	2
№ 113, 114, 115, 116	Выполнение в методическом альбоме поэтапного рисунка предметов, не имеющих толщины: листа березы, бабочки-крапивницы.	4
№ 117, 118, 119, 120	Разработка эскизов уголков, ширм, стендов, праздничных открыток, объявлений, пригласительных билетов.	4
№ 121, 122, 123, 124	Изображение предметов в линейной и угловой перспективе.	4
№ 125, 126	Подготовить сообщение «Законы цветоведения». Выполнение акварельных упражнений.	2
№ 127, 128	Выполнение работ по циклам: «Деревья», «Город», «Транспорт».	2
№ 129, 130, 131, 132	Выполнение в методическом альбоме элементов пейзажа: неба, земли, воды.	4
№ 133, 134. № 135, 136	Работа в методическом альбоме. Сделать зарисовки последовательности изображения птиц (синица, снегирь, ласточка, голубь) и животных (собака, заяц).	4
Тема 3.13	Декоративное рисование	14
№ 137, 138	Выполнение стилизаций природных форм.	2
№ 139,	Рисование игрушек по мотивам народных	2

140	глиняных: дымковских, филимоновских и др.	
№ 141, 142	Рисование узоров по мотивам традиционных народных росписей на объемных формах.	2
№ 143, 144	Выполнение эскизов декора предметов быта, одежды, игрушек	2
№ 145, 146	Выполнение различных типов орнаментов при помощи штампов и матриц.	2
№ 147, 148	Подбор наглядного материала и составление беседы для занятия «Русская матрешка».	2
№ 149, 150	Разработка наглядных пособий и раздаточного материала: выполнение наглядно-методических разработок этапов выполнения различных типов орнаментов.	2
Тема 3.14	Лепка	8
№ 151, 152	Выполнение упражнений по отработке приемов и способов лепки. Лепка с натуры отдельных предметов (овощи, фрукты; объемные керамические изделия; игрушки).	2
№ 153, 154	Лепка рельефов с использованием геометрических и природных форм (барельефы, медали, контррельефы, сквозные рельефные изображения).	2
№ 155, 156	Работа с литературой: подбор материала для беседы об искусстве с дошкольниками.	2
№ 157, 158	Написание сообщения на тему: «Народные промыслы глиняной игрушки».	2
	Всего:	158

Тема 3.8 Обработка бумаги и картона
Самостоятельная работа обучающихся № 1, 2
Изготовление коллекции «Виды бумаги»
Уметь:

- ориентироваться в видах и свойствах бумаги;
- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности дошкольников.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

изготовьте образец наглядности к теме «Виды бумаги».

Используйте материалы лекции «Виды бумаги».

Работу выполняйте по плану:

1. Соберите 15-20 различных видов бумаги.
2. Определите название каждого вида бумаги (используйте материал лекции).
3. Наклейте каждый вид бумаги на отдельном листе плотной основы (формат А-4) и подпишите название. Наносите клей только на верхнюю часть бумаги или используйте клепан (см. материал лекции).
4. Для правильного хранения коллекции «Виды бумаги» используйте папку с файлами.

Критерии оценки:

3 балла – в коллекции представлено недостаточное количество образцов бумаги (менее 15), неправильно определены названия видов бумаги, образцы приклеены неаккуратно, надписи сделаны небрежно, в разных стилях.

4 балла - в коллекции представлено не менее 15 образцов бумаги, в определении названий некоторых видов бумаги допущены неточности, образцы приклеены аккуратно, надписи сделаны чётко, в едином стиле.

5 баллов – в коллекции представлено более 15 образцов бумаги, правильно определены названия видов бумаги, образцы приклеены аккуратно, надписи сделаны чётко, в едином стиле.

Самостоятельная работа обучающихся № 3, 4

Выполнение упражнений по сгибанию и складыванию бумаги.

Уметь:

- сгибать и складывать бумагу;
- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности дошкольников.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

изготовьте образец наглядности по сгибанию и складыванию бумаги.

Выберите поделку из бумаги, полученную с помощью сгибания и складывания, например, «Лягушка» и изготовьте образец наглядности по плану:

Изготавливается из квадрата произвольного размера зеленого цвета. Понадобятся обрезки красной, желтой и черной бумаги.

1. Квадрат сначала складывают пополам по диагонали так, чтобы цветная сторона оказалась сверху, т.е. на стол заготовку кладут белой стороной вверх и поднимают нижний угол к верхнему и сглаживают сгиб.

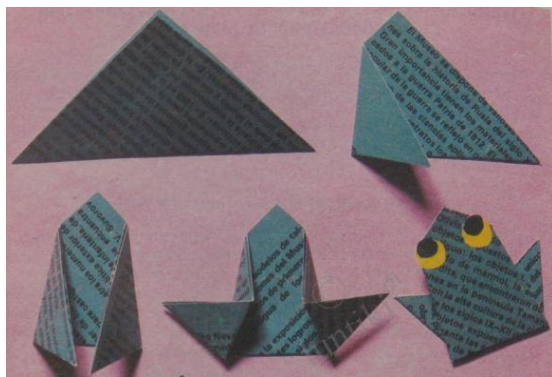
2. Затем острые углы заготовки отгибают от этого сгиба вперед навстречу друг другу, отступив от верхнего (открытого) угла, косой линией так, чтобы концы перекрестились друг с другом.

3. От точки соединения сторон эти острые углы вновь отгибают, но уже в противоположные стороны, чтобы получить лапы лягушки.

4. После этого вырезают 2 черных (глаза) и 2 желтых кружка поменьше (зрачки) и наклеивают их по бокам части поделки, раскрытой в виде пасти. Глаза можно сделать выпуклыми. Для этого круги складывают пополам и намазывают клеем только одну половинку, вторую же после приклеивания отгибают вверх.

5. Из красной бумаги вырезают квадрат, сгибают его пополам по диагонали и вклеивают внутрь щели-пасти.

Таких образцов наглядности изготовьте 5 штук.



Критерии оценки:

3 балла – образцы фигур выполнены небрежно, технология изготовления и пропорции не соблюдены.

4 балла - образцы фигур выполнены аккуратно, с соблюдением технологии изготовления и пропорций, но с допущенными неточностями в ходе работы.

5 баллов – образцы фигур выполнены аккуратно, из качественных материалов, с соблюдением технологии изготовления и пропорций.

Самостоятельная работа обучающихся № 5, 6

Отработка приемов вырезания изображений для аппликации.

Уметь:

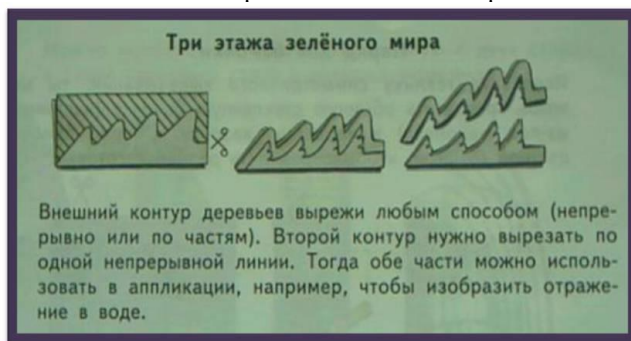
- вырезать изображения для аппликации;
- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности дошкольников.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

изготовьте образец наглядности по вырезанию изображений для аппликации.

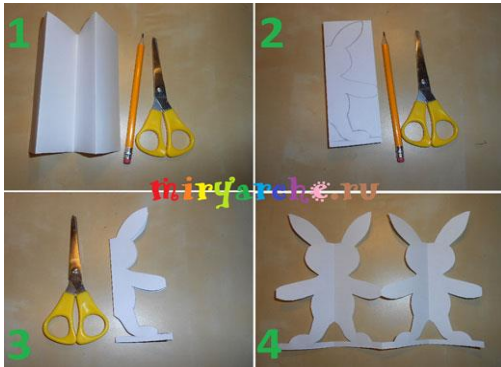
Рассмотрите представленные способы вырезания и изготовьте образцы наглядности (3 штуки)

1. Три этажа зеленого мира

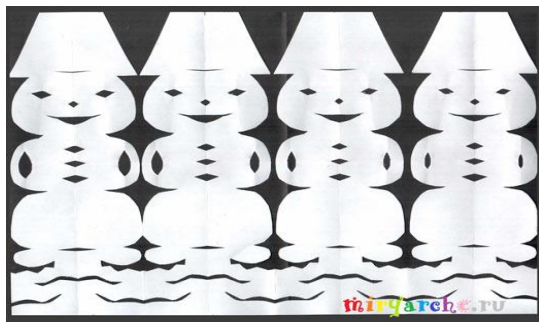




2. «Зайцы»



3. Хоровод «Снеговика»



Критерии оценки:

3 балла – образцы наглядности выполнены небрежно, технология изготовления и пропорции не соблюдены.

4 балла - образцы наглядности выполнены аккуратно, с соблюдением технологии изготовления и пропорций, но с допущенными неточностями в ходе работы.

5 баллов – образцы наглядности выполнены аккуратно, из качественных материалов, с соблюдением технологии изготовления и пропорций.

Самостоятельная работа обучающихся № 7, 8

Выполнение предметной аппликации.

Уметь:

- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности дошкольников.

Задание для выполнения самостоятельной работы:
выполните предметную аппликацию.

Для изготовления образца предметной аппликации выберите:

1. Изображаемый предмет.
2. Способ вырезывания.
3. Виды бумаги для основы и аппликации.
4. Контрастную цветовую гамму.

Критерии оценки:

3 балла – аппликация выполнена неаккуратно, неудачен подбор цветовой гаммы.

4 балла - аппликация выполнена аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, но в работе отсутствует оригинальность.

5 баллов – аппликация выполнена аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, в работе присутствует оригинальность.

Самостоятельная работа обучающихся № 9, 10

Выполнение сюжетной аппликации.

Уметь:

- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности дошкольников.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните сюжетную аппликацию.

Для изготовления образца предметной аппликации выберите:

5. Сюжет для композиции.
6. Способ вырезывания.
7. Виды бумаги для основы и аппликации.
8. Контрастную цветовую гамму.

Критерии оценки:

3 балла – аппликация выполнена неаккуратно, неудачен подбор цветовой гаммы.

4 балла - аппликация выполнена аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, но в работе отсутствует оригинальность.

5 баллов – аппликация выполнена аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, в работе присутствует оригинальность.

Самостоятельная работа обучающихся № 11, 12

Выполнение подвижных соединений деталей из бумаги и картона.

Уметь:

- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности дошкольников.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните образцы наглядности с подвижными соединениями из бумаги и картона.

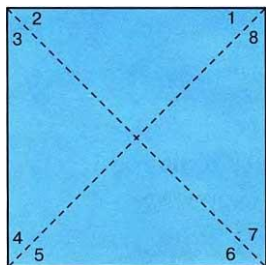
Рассмотрите способы подвижных соединений деталей из бумаги и картона и выполните образцы наглядности (2 штуки).

Образец:

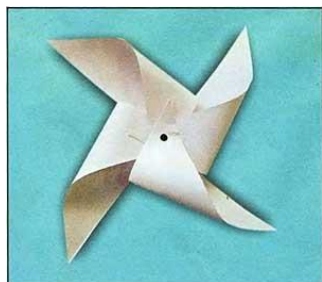
1. «Вертушка»

Понадобится: квадратный лист плотной бумаги, ножницы, деревянная палочка или карандаш, тонкий гвоздик, молоток.

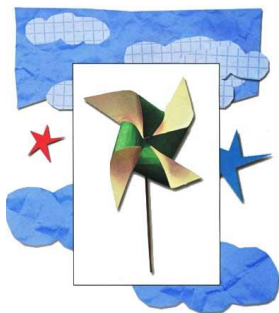
1. Согните квадратный лист по диагонали. По намеченным линиям сделайте разрезы, не дорезая до середины по 1,5-2 см. Пронумеруйте уголки, как показано на рисунке:



2. Согните уголки 1, 3, 5, 7 к центру и закрепите их на гвоздик



3. Закрепите гвоздик в палочке. Вертушка готова!



2. «Мишка»

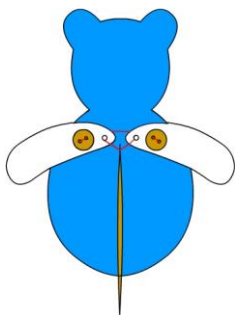
Материалы: картон, пуговицы или большие бусина, ленточка, деревянная палочка.

Картон лучше брать гофрированный, такой картон используется в упаковочных коробках. Он и толстый, и режется легко. А вместо деревянной палочки можно использовать деревянную шпажку или китайскую палочку для еды.

Способ изготовления игрушки

- Вырезаем по шаблону все части медведя из картона.
- Раскрашиваем или наклеиваем сверху цветную бумагу.
- Прокалываем дырочки в туловище и верхних лапках.
- Склеиваем все раскрашенные части мишки, кроме верхних лапок.
- Крепим при помощи пуговиц или бусин лапы к туловищу (схема крепления в инструкции), закрепляем палочку (смотри на картинке).

Схема крепления палочки к лапам медведя.



Критерии оценки:

3 балла – образцы выполнены небрежно, технология изготовления и пропорции не соблюдены.

4 балла - образцы выполнены аккуратно, с соблюдением технологии изготовления и пропорций, но с допущенными неточностями в ходе работы.

5 баллов – образцы выполнены аккуратно, из качественных материалов, с соблюдением технологии изготовления и пропорций.

Самостоятельная работа обучающихся № 13, 14

Конструирование из бумаги объёмных игрушек.

Уметь:

- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности дошкольников.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните образцы наглядности объёмных игрушек из бумаги.

Рассмотрите способы конструирования объёмных игрушек из бумаги и выполните образцы наглядности (2 штуки).

Образец: «Снеговик»

Сделайте 3 комочка из бумаги, каждый немного меньше предыдущего. Оберните их белыми бумажными салфетками. Склейте части снеговика.

Из красной бумаги сделайте конус - морковку. Ведерко на голову тоже можно вырезать из цветной бумаги или использовать темный колпачок от какого-нибудь флакона.

Глазки можно нарисовать черным фломастером или сделать их из малюсеньких черных бумажных комочков.



Чтобы снеговик не падал, приклейте его на картонную подставку. А можно взять небольшую коробочку ровно такого размера, чтобы снеговик

поместился в нее, отрезать от нее верх, чтобы высота коробочки была не более 2-3 см и поставить в нее снеговика. Коробочку можно украсить маленькими белыми комочками (не только бумажными, отлично будут смотреться "хлопья снега" из шариков пенопласта) или разрисовать снежинками.

Образец: «Ангел»

Понадобится: салфетки, нитки, вата

1. Возьмите 2 салфетки, разверните их и положите одну на другую. Сверху в центр положите кусок ваты размером примерно с шарик для пинг-понга.



2. Возьмите салфетки за концы и сложите их так, как показано на фото. Получились ватная головка и платье ангела.



3. Обмотайте белой ниткой участок между головой и платьем. Сделав несколько оборотов, конец нитки вы можете просто отрезать. Но если хотите, можно зафиксировать ее узелком. Платье хорошенько расправьте.



4. Отложите заготовку в сторону и возьмите еще одну салфетку. Не разворачивая её, сложите гармошкой.



5. Сложите эту гармошку пополам, расправьте, придерживая одной рукой в центре, чтобы получился красивый ровный бант. Приложите его к шее ангела со спинной стороны (где будет передняя часть, а где задняя - определите заранее), тщательно отцентрировав. Это будут крылья.



6. Крылья зафиксируйте с помощью еще одного куска белой нитки, наматывая ее крест-накрест. Конец этой нитки тоже можно просто отрезать.



7. Ангел практически готов. Осталось его расрисовать.



8. Нимб на голове нарисуйте голубым или желтым фломастером. Черным фломастером нарисуйте два круглых глазика, красным - улыбочивый ротик. Платье ангела можно раскрасить звездами.



Критерии оценки:

3 балла – образцы выполнены небрежно, технология изготовления и пропорции не соблюдены.

4 балла - образцы выполнены аккуратно, с соблюдением технологии изготовления и пропорций, но с допущенными неточностями в ходе работы.

5 баллов – образцы выполнены аккуратно, из качественных материалов, с соблюдением технологии изготовления и пропорций.

Самостоятельная работа обучающихся № 15, 16

Изготовление объёмных конструкций из бумаги и картона.

Уметь:

- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности дошкольников.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

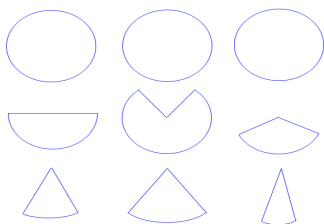
выполните образцы наглядности объёмных конструкций из бумаги и картона.

Рассмотрите способы конструирования объёмных конструкций из бумаги и картона и выполните образцы наглядности (2 штуки).

Образец: «Ёлочка»

Понадобится: цветная или любая красочная бумага, например, бумага для скрапбукинга, картон, ножницы, клей или булавки с головкой.

Из листа белого картона или альбомного листа сделайте конус. Для этого проведите окружность с радиусом 15-20 см, вырежьте получившийся круг, а потом из этого круга вырежьте сектор. Чем меньше угол этого сектора, тем более узкой будет ваша ёлочка.



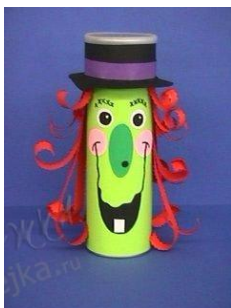
Из сектора склейте конус. Теперь приготовьте цветную или красочную подарочную бумагу и вырежьте из нее полоски размером 0,5-1 х 10-15см. Склейте края каждой полоски, не сгибая ее пополам, чтобы получилась петелька. Начните наклеивать эти петельки на конус рядами, начиная снизу. В результате у вас получится елочка. Украсьте ее вершину звездой.



Образец «Сказочный герой»

Понадобится: картонная упаковка в форме цилиндра, цветная бумага, клей, ножницы

Рассмотрите изображения поделок и выполните образцы.





Критерии оценки:

3 балла – образцы выполнены небрежно, технология изготовления и пропорции не соблюдены.

4 балла - образцы выполнены аккуратно, с соблюдением технологии изготовления и пропорций, но с допущенными неточностями в ходе работы.

5 баллов – образцы выполнены аккуратно, из качественных материалов, с соблюдением технологии изготовления и пропорций.

Самостоятельная работа обучающихся № 17, 18

Выполнение соединений деталей из бумаги, путём их переплетения.

Уметь:

- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности дошкольников.

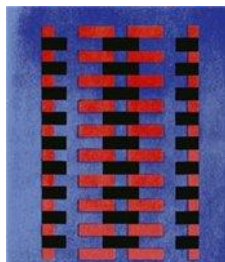
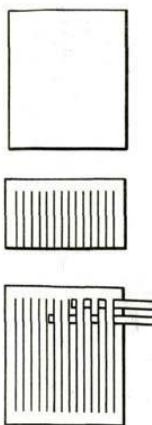
Задание для выполнения самостоятельной работы: выполните образец наглядности соединений деталей из бумаги, путём их переплетения.

Коврик.

Для поделки используют глянцевую бумагу.

Квадратный или прямоугольный лист складывают пополам. Со стороны сгиба делают разметку через 1 см для будущих прорезей и проводят линии, не доходя до края 1—2 см. Делают в заготовке прорезы.

Когда в заготовке коврика сделаны прорезы, то нарезают полоски из глянцевой бумаги шириной 1 см для плетения. Длина полосок зависит от размера коврика. Перед плетением надо продумать узор, так как он зависит не только от цвета полосок, основного листа, но и от способа плетения. Полоски можно вводить в шахматном порядке через одну, две и более прорезей, периодически повторяя операции.



Критерии оценки:

3 балла – образец выполнен небрежно, технология изготовления и пропорции не соблюдены.

4 балла - образец выполнен аккуратно, с соблюдением технологии изготовления и пропорций, но с допущенными неточностями в ходе работы.

5 баллов – образец выполнен аккуратно, из качественных материалов, с соблюдением технологии изготовления и пропорций.

Самостоятельная работа обучающихся № 19, 20

Разработка наглядных пособий и раздаточного материала: изготовление шаблонов.

Уметь:

- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности детей.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

изготовить шаблоны (6 штук)

Для изготовления шаблонов используйте картон (цветной или белый). Шаблоны должны быть разные по форме и величине. Используйте изображения фруктов, овощей, грибов, животных, сказочных персонажей, транспорта и т.д. Шаблоны должны быть раскрашены или оформлены аппликацией.

Критерии оценки:

3 балла – шаблоны представлены в недостаточном количестве (менее 5 штук), оформлены небрежно.

4 балла - шаблоны представлены в достаточном количестве, оформлены не полностью.

5 баллов – шаблоны представлены в достаточном количестве, оформлены полностью, аккуратно.

Самостоятельная работа обучающихся № 21, 22, 23, 24

Разработка наглядных пособий и раздаточного материала: изготовление трафаретов.

Уметь:

- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности детей.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

изготовить трафареты (3 штуки)

Для изготовления трафаретов используйте ватман. Трафареты должны быть разные по форме и величине. Используйте изображения цветов, фруктов, овощей, грибов, животных, сказочных персонажей, транспорта и т.д. Трафареты прорезаются с помощью канцелярского ножа, с соблюдением техники безопасности.

Критерии оценки:

3 балла – трафареты представлены в недостаточном количестве (менее 3 штук), прорезаны небрежно.

4 балла - трафареты представлены в достаточном количестве, прорезаны недостаточно чётко.

5 баллов – трафареты представлены в достаточном количестве, прорезаны аккуратно.

Самостоятельная работа обучающихся № 25, 26

Составление технологической карты по изготовлению аппликации.

Уметь:

- последовательно излагать этапы изготовления аппликации.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

составьте технологическую карту по изготовлению аппликации

Выберите вид аппликации (предметная, декоративная, сюжетная) и заполните таблицу:

№	Этапы	Графическое изображение	Инструменты, материалы, приспособления

Критерии оценки:

3 балла – в таблице представлены не все этапы выполнения аппликации, нарушена последовательность работы.

4 балла - в таблице представлены все этапы выполнения аппликации, соблюдена последовательность работы, но недостаточно чётко описаны этапы, перечислены не все инструменты и материалы.

5 баллов – в таблице представлены все этапы выполнения аппликации, соблюдена последовательность работы, чётко описаны этапы, перечислены все инструменты и материалы.

Самостоятельная работа обучающихся № 27, 28, 29, 30

Творческая работа: изготовление мозаики из бумаги.

Уметь:

- выполнять творческие виды работ.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните мозаику из бумаги.

Для изготовления образца мозаики из бумаги выберите:

9. Сюжет композиции.
10. Технику выполнения мозаики (резаная или обрывная).
11. Виды бумаги для основы и мозаики.
12. Контрастную цветовую гамму.

Критерии оценки:

3 балла – мозаика выполнена неаккуратно, неудачен подбор цветовой гаммы.

4 балла - мозаика выполнена аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, но в работе отсутствует оригинальность.

5 баллов – мозаика выполнена аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, в работе присутствует оригинальность.

Самостоятельная работа обучающихся № 31, 32, 33, 34

Творческая работа: изготовление аппликации из геометрических фигур.

Уметь:

- выполнять творческие виды работ.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните аппликацию из геометрических фигур.

Для изготовления образца аппликации из геометрических фигур выберите:

14. Сюжет композиции.
15. Форму геометрических фигур.
16. Виды бумаги для основы и аппликации.
17. Контрастную цветовую гамму.

Критерии оценки:

3 балла – аппликация выполнена неаккуратно, неудачен подбор цветовой гаммы.

4 балла - аппликация выполнена аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, но в работе отсутствует оригинальность.

5 баллов – аппликация выполнена аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, в работе присутствует оригинальность.

Самостоятельная работа обучающихся № 35, 36

Написание сообщения на тему: «Особенности изготовления аппликаций из разных видов бумаги»

Уметь:

- конспектировать необходимый материал.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

напишите сообщение на тему: «Особенности изготовления аппликаций из разных видов бумаги»

Изучите методическую литературу:

1. Богатеева, З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду: пособие для воспитателей детского сада [Текст] / З.А. Богатеева.- М.: Просвещение, 2002, 175 с.
2. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду Книга для воспитателя детского сада [Текст] / З.А. Богатеева.- М.: Просвещение, 2006, 224с.
3. Богатеева, З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях Книга для воспитателя детского сада. [Текст]/ З.А.Богатеева.- М.: Просвещение, 2006, 204с.
4. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги. Книга для воспитателя детского сада и родителей. [Текст] / З.А.Богатеева.- М.: Просвещение, 2012, 208с.
5. Гусакова, М.А. Аппликация. Учебное пособие для студентов факультета «Дошкольное воспитание» [Текст] / М.А. Гусакова.- М.: Просвещение, 2002, 128с.
6. Ульева Е.А. Творческие задания: раскрашивание, лепка, аппликация: тетрадь для занятий с детьми 6-7 лет. – 2 изд. – М.: ВАКО, 2016. – 40 с.

Выберите необходимый материал и законспектируйте по плану:

1. Аппликация как вид искусства.
2. Виды аппликаций.
3. Виды бумаги для аппликаций.
4. Технология выполнения аппликаций из бумаги.

Критерии оценки:

3 балла – в сообщении представлено недостаточное количество информации по теме, раскрыты не все пункты плана.

4 балла - в сообщении раскрыты все пункты плана, но информация представлена недостаточно логично и последовательно.

5 баллов – в сообщении раскрыты все пункты плана, информация представлена логично и последовательно.

Самостоятельная работа обучающихся № 37, 38

Составление технологической карты по изготовлению игрушки с подвижными деталями.

Уметь:

- последовательно излагать процесс изготовления игрушки с подвижными деталями

Задание для выполнения самостоятельной работы:

составьте технологическую карту по изготовлению игрушки с подвижными деталями

Заполните таблицу:

№	Этапы	Графическое изображение	Инструменты, материалы, приспособления

Критерии оценки:

3 балла – в таблице представлены не все этапы выполнения игрушки, нарушена последовательность работы.

4 балла - в таблице представлены все этапы выполнения игрушки, соблюдена последовательность работы, но недостаточно чётко описаны этапы, перечислены не все инструменты и материалы.

5 баллов – в таблице представлены все этапы выполнения игрушки, соблюдена последовательность работы, чётко описаны этапы, перечислены все инструменты и материалы.

Самостоятельная работа обучающихся № 39, 40, 41, 42

Составление объёмной композиции из бумаги (натюрморт, пейзаж).

Уметь:

- выполнять творческие виды работ.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните объёмную композицию из бумаги.

Используйте материалы лекции «Объёмные композиции из бумаги» и материалы сайтов:

Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru/>

Поделки из бумаги и картона <http://allforchildren.ru/>

Критерии оценки:

3 балла – композиция не соответствует заявленной теме, выполнена неаккуратно, неудачен подбор цветовой гаммы.

4 балла - композиция соответствует заявленной теме, выполнена аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, но в работе отсутствует оригинальность.

5 баллов – композиция соответствует заявленной теме, выполнена аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, в работе присутствует оригинальность.

Самостоятельная работа обучающихся № 43, 44

Подготовка доклада на тему: «Развивающие возможности оригами».

Уметь:

- подбирать методическую литературу;
- конспектировать необходимый материал.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

напишите доклад на тему: «Развивающие возможности оригами».

Изучите методическую литературу:

1. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк. [Текст]/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина - СПб: Издательский дом «Литера», 2005.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами: Традиционные и новые техники оригами. [Текст]/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина - М.: СЗКЭО «Кристалл», Оникс. 2006.
3. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Оригами: От простых фигурок до сложных форм. 337 моделей. [Текст]/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина - М.: СЗКЭО «Кристалл», Оникс, 2008.
4. Ковалёва А. Рисуем, мастерим. Развивающие задания и игра для детей 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 16 с.
5. Сержантова, Т.Б. Оригами. Базовые формы: Серия «Внимание: дети!». [Текст]/ Т.Б. Сержантова. - М: Айрис – Пресс, 2008.
6. Сержантова, Т.Б. Лучшие модели: Серия «Внимание: дети!». [Текст]/ Т.Б. Сержантова. - М: Айрис – Пресс, 2009.

7. Сержантова, Т.Б., 366 моделей оригами. [Текст] / Т.Б. Сержантова. - М: «Айрис Пресс», 2005.
8. Соколова, С.В., Театр оригами. Игрушки из бумаги. [Текст] / С.В. Соколова. - М: «Эксмо», СПб: «Валери СПД», 2003.

Выберите необходимый материал и законспектируйте по плану:

1. Оригами – древнее японское искусство.
2. Современные техники оригами.
3. Оригами для детей: развлечение и развитие.

Критерии оценки:

3 балла – в докладе представлено недостаточное количество информации по теме, раскрыты не все пункты плана.

4 балла - в докладе раскрыты все пункты плана, но информация представлена недостаточно логично и последовательно.

5 баллов – в докладе раскрыты все пункты плана, информация представлена логично и последовательно.

Самостоятельная работа обучающихся № 45, 46, 47, 48

Разработка наглядных пособий и раздаточного материала: изготовление из картона фигур животных для игры «Зоопарк на столе».

Уметь:

- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности детей.

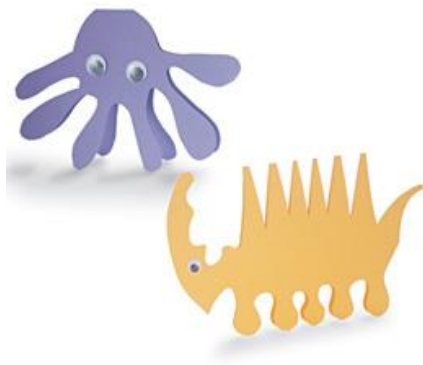
Задание для выполнения самостоятельной работы:

изготовьте из картона фигуры животных для игры «Зоопарк на столе»

Для выполнения работы вам понадобится:

- Ножницы
 - Картон
 - Цветная бумага
 - Клей
 - Салфетка
1. Сложите лист картона пополам и нарисуйте фигуру животного так, чтобы верхняя часть фигуры касалась верхнего края сложенного пополам листа картона.
 2. Вырежьте фигуру, не отрезая верхнюю часть картона, чтобы фигура могла стоять на столе.

3. Оформите фигуру животного (глаза, хвост, лапы и т.д.).



Критерии оценки:

3 балла – образцы фигур животных выполнены небрежно, технология изготовления и пропорции не соблюдены.

4 балла - образцы фигур животных выполнены аккуратно, с соблюдением технологии изготовления и пропорций, но с допущенными неточностями в ходе работы.

5 баллов – образцы фигур животных выполнены аккуратно, из качественных материалов, с соблюдением технологии изготовления и пропорций.

Самостоятельная работа обучающихся № 49, 50, 51, 52

Творческая работа: изготовление ёлочных игрушек из бумаги.

Уметь:

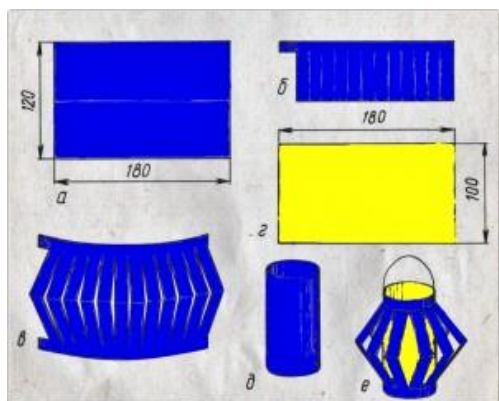
- выполнять творческие виды работ.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

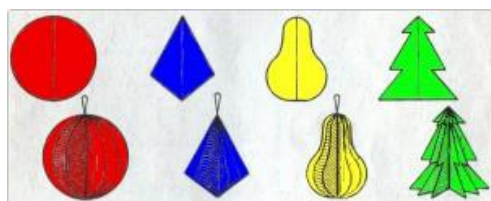
изготовьте образцы ёлочных игрушек из бумаги.

Можете использовать в работе данные чертежи и рисунки:

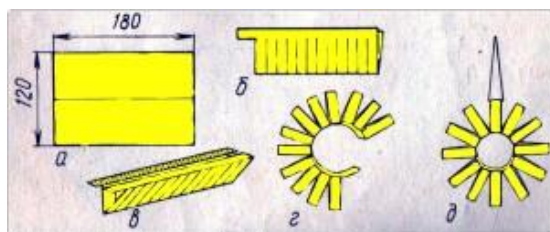
Фонарик



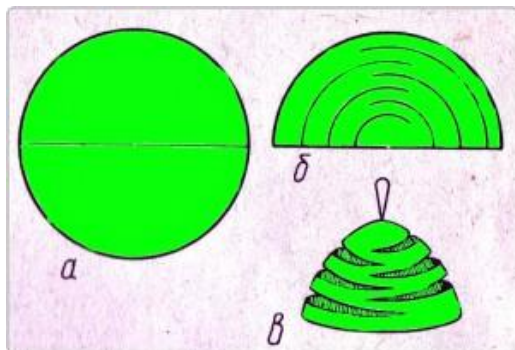
Ребристые подвески



Солнышко



Подвеска из круга



Используйте материалы сайтов:

Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru/>

Поделки из бумаги и картона <http://allforchildren.ru/>

Критерии оценки:

3 балла – образцы ёлочных игрушек выполнены небрежно, технология изготовления и пропорции не соблюдены.

4 балла - образцы ёлочных игрушек выполнены аккуратно, с соблюдением технологии изготовления и пропорций, но с допущенными неточностями в ходе работы.

5 баллов – образцы ёлочных игрушек выполнены аккуратно, из качественных материалов, с соблюдением технологии изготовления и пропорций.

Тема 3.9 Обработка ткани.

Самостоятельная работа обучающихся № 53, 54

Выполнение образцов простых и декоративных швов.

Уметь:

- разрабатывать наглядные пособия и раздаточный материал для продуктивной деятельности детей.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

изготовьте образец салфетки с вышивкой.

Работу выполняйте по плану:

1. Подготовьте хлопчатобумажную или льняную ткань (можно канву) квадратной формы – 25 см x 25 см.
2. Сделайте бахрому по краям (2 см).

3. На салфетке нитками мулине или ирис прошейте швами «Вперёд иголку» и «Вперёд иголку с перевивом» по двум сторонам.
4. Затем прошейте швами «Тамбурный» и «Стебельчатый» по двум сторонам.
5. В центре салфетки сделайте вышивку любым способом: крестиком, гладью или по контуру.

Критерии оценки:

3 балла – образец салфетки не имеет всех перечисленных выше швов и вышивки в центре.

4 балла - образец салфетки имеет все перечисленные выше швы, вышивку в центре, но в выполнении швов допущены небольшие неточности.

5 баллов – образец салфетки имеет все перечисленные выше швы, вышивку в центре, швы выполнены правильно и аккуратно.

Самостоятельная работа обучающихся № 55, 56

Изготовление одежды для кукол.

Уметь:

- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности детей.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

изготовьте образцы одежды для кукол

Образец: одежда для кукол из носков

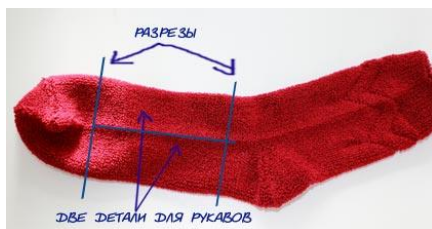


Берём пару женских махровых носков. Проймы должны быть под резинкой. Делаем два симметричных надреза нужной длины (около 2 см) и

снова примеряем носок на куклу. Теперь уже для того, чтобы определиться с длиной свитера.

У махрового носка места разрезов обрабатываем прозрачным лаком для ногтей, чтобы они не осыпались. Низ свитера подгибаем и прошиваем.

Из нижней части носка выкраиваем два рукава. Для этого измеряем длину руки, и вырезаем прямоугольник нужной длины, разрезаем его вдоль на две части.



У нас получается две заготовки для рукавов. Примеряем, если нужно обрежем лишнее. Пришиваем рукав и кофточка для куклы готова!

Штанишки для куклы из носков

Обрезаем носок под самой пяткой. Примеряем его на куклу, чтобы определить длину разреза.



Делаем разрез, сшиваем детали. Выворачиваем. Низ штанин можно подвернуть или обработать бесцветным лаком для ногтей.

Шапочка из носков

Шапочка шьется из нижней части носка. Примеряем носок и определяемся с длиной шапочки. Отрезаем лишнее. Обрабатываем края прозрачным лаком. Низ шапочки подверните и прошейте обычными нитками (т.к. махровая ткань сыпется). Затем сделайте наметочный шов ниткой и резинкой и стяните ее до нужной ширины, чтобы шапочка не слетала.



Вверх шапочки прошиваем наметочным швом и затягиваем.

Платье из носков

Берем детский гольфик и сразу под резиной делаем два симметричных разреза. Это будут проймы. Аккуратно подгибаем их или обрабатываем прозрачным лаком. Примеряем носок на куклу и определяем длину платья. Обрезаем. Низ можно просто подвернуть, или пришить красивую тесьму. Платье готово.



Как обработать швы в одежде для кукол

- Если в носках есть синтетика, то кроить его можно при помощи выжигателя и металлической линейки. В этом случае вам не придется обрабатывать разрезы.

- Если разрезать выжигателем невозможно, обработайте срезы при помощи зажигалки или прозрачного лака для ногтей.
- Низ деталей можно обработать тесьмой, приклеив ее на горячий клей-пистолет.

Критерии оценки:

3 балла – образцы одежды выполнены небрежно, технология изготовления и пропорции не соблюдены.

4 балла - образцы одежды выполнены аккуратно, с соблюдением технологии изготовления и пропорций, но с допущенными неточностями в ходе работы.

5 баллов – образцы одежды выполнены аккуратно, из качественных материалов, с соблюдением технологии изготовления и пропорций.

Самостоятельная работа обучающихся № 57, 58, 59, 60

Творческая работа: выполнение аппликации из ткани и ниток.

Уметь:

- выполнять творческие виды работ.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните аппликацию из ткани и ниток.

Образец:

Аппликация «Ёжик в лесу»

Для выполнения работы вам понадобится:

- ножницы
- клей
- картон или ткань для основы
- ткань разного цвета
- нитки разного цвета
- рамка
- салфетка



1. Сначала заготавливаются детали из ткани: трава, деревья, цветы, бабочки и приклеиваются на основу.
2. Затем вырезаются детали для ёжика – туловище из ткани, а иголки из ниток.
3. После наклеивания фигуры ёжика, можно наклеить солнышко из ниток.

Критерии оценки:

3 балла – образец аппликации выполнен небрежно, технология изготовления и пропорции не соблюдены.

4 балла - образец аппликации выполнен аккуратно, с соблюдением технологии изготовления и пропорций, но с допущенными неточностями в ходе работы.

5 баллов – образец аппликации выполнен аккуратно, из качественных материалов, с соблюдением технологии изготовления и пропорций.

Самостоятельная работа обучающихся № 61, 62

Творческая работа: выполнение эскиза карнавального костюма для детского праздника.

Уметь:

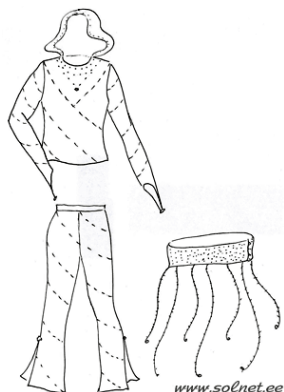
- творчески подходить к выполнению образцов поделок;
- практически применять полученные теоретические знания.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните эскиз карнавального костюма для детского праздника

Для выполнения эскиза карнавального костюма для детского праздника можете использовать предложенный вариант в качестве образца. Кратко напишите рекомендации по выбору тканей и аксессуаров.

Образец



КАРНАВАЛЬНЫЙ КОСТЮМ «ЗМЕЙКА»

состоит из элементов:

1. Облегающий пуловер с капюшоном
2. Облегающие брюки
3. Пояс
4. Маска



Рекомендации по выбору тканей и аксессуаров

Трикотаж или любая высокоэластичная ткань (широкий выбор в специализированных магазинах для балльных танцев), любая подходящая по цвету ткань для пояса, пайетки (блестки), стеклярус, бисер, флизелин или дублерин, готовые чешки, шляпная резинка, резиночки для волос самого маленького размера.

Критерии оценки:

3 балла – эскиз выполнен небрежно, элементы костюма не представлены, не даны рекомендации по выбору тканей и аксессуаров.

4 балла - эскиз выполнен аккуратно, но не все элементы костюма представлены, даны рекомендации по выбору тканей и аксессуаров.

5 баллов – эскиз выполнен аккуратно, все элементы костюма представлены, даны рекомендации по выбору тканей и аксессуаров.

Самостоятельная работа обучающихся № 63, 64, 65, 66

Разработка наглядных пособий и раздаточного материала: изготовление народной куклы из ткани.

Уметь:

- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности детей.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

изготовьте народную куклу из ткани

Образец:

Кукла «Кубышка-травница»



Для работы понадобится:

1. Лоскут светлой ткани 20х20 см
2. Лоскут светлой ткани в мелкий рисунок 10х10 см (2 штуки)
3. Треугольный лоскут для косынки
4. Лоскут цветной ткани для юбки 30х30 см
5. Лоскут цветной ткани для узелков 5х5 см (2 штуки)
6. Кружево для фартучка 7х10 см
7. Тесьма
8. Синтепон
9. Душистая лекарственная трава



На лоскут светлой ткани положите синтепон и обвяжите ниткой чётное количество раз. Получилась грудь.



Сделайте вторую грудь.



Голова делается большего размера



На концах диагонали формируем с помощью нитки руки



Перетяните руки в области подмышек



Перевяжите область талии ниткой



Грудь туго примотайте к шее



Большой лоскут цветной ткани прометайте большими стежками по краю и стяните в мешочек



Чередуйте слой травы и синтепон



Верхнюю часть куклы вложите в сарафан, затяните края, на голову привяжите ленточку и платок



Маленькие лоскутки заполните травой и перевяжите ленточкой, подвесьте их к рукам куклы



Подвяжите кукле передник. Кукла готова!



Критерии оценки:

3 балла – образец куклы выполнен небрежно, технология изготовления и пропорции не соблюдены.

4 балла - образец куклы выполнен аккуратно, с соблюдением технологии изготовления и пропорций, но с допущенными неточностями в ходе работы.

5 баллов – образец куклы выполнен аккуратно, из качественных материалов, с соблюдением технологии изготовления и пропорций.

Тема 3.10 Работа с природными материалами.

Самостоятельная работа обучающихся № 67, 68

Конструирование скульптурных композиций из природного материала.

Уметь:

- выполнять творческие виды работ.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

изготовьте образец скульптурной композиции из природного материала.

Образец: поделки из каштанов и желудей

Для работы вам понадобятся плоды дуба и каштана разной формы, размера и оттенка, жёлуди со шляпками и без них, каштаны в зеленой

колючей оболочке и сами ядра. Кроме этого, вам могут понадобиться разные палочки, веточки и ягоды рябины.

Сырые плоды каштана хорошо режутся и протыкаются. Те, что уже немного полежали, становятся плотнее внутри, что усложняет процесс прокалывания или разрезания. Такие плоды каштана можно сутки подержать в воде, а затем ещё сутки во влажной тряпке и они снова станут мягкими.

Соединять детали поделки между собой удобно пластилином. Из пластилина можно лепить и некоторые детали поделок.

Вот интересные идеи для создания забавных человечков из каштанов, желудей и другого природного материала:





Поделки из ракушек





Критерии оценки:

3 балла – образцы поделок из природного материала выполнены небрежно, технология изготовления и пропорции не соблюдены.

4 балла - образцы поделок из природного материала выполнены аккуратно, с соблюдением технологии изготовления и пропорций, но с допущенными неточностями в ходе работы.

5 баллов – образцы поделок из природного материала выполнены аккуратно, из качественных материалов, с соблюдением технологии изготовления и пропорций.

Самостоятельная работа обучающихся № 69, 70

Творческая работа: изготовление мозаики из листьев.

Уметь:

- выполнять творческие виды работ.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

изготовьте образец мозаики из листьев.

Образец предметной мозаики из листьев:

«Яблоко»



Измельчите высушенные листья



На картоне нарисуйте контур предмета



Смажьте поверхность картона клеем ПВА и равномерно разместите кусочки листьев



Выберите свой вариант предметной аппликации и выполните мозаику.

Критерии оценки:

3 балла – мозаика выполнена неаккуратно, неудачен подбор цветовой гаммы.

4 балла - мозаика выполнена аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, но в работе отсутствует оригинальность.

5 баллов – мозаика выполнена аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, в работе присутствует оригинальность.

Тема 3.11 Обработка подсобного материала.

Самостоятельная работа обучающихся № 71, 72

Конструирование мебели для кукольной комнаты из подсобного материала.

Уметь:

- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности детей.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

изготовьте образцы мебели для кукольной комнаты из подсобного материала.

Образец: мебель из губок для мытья посуды и пластиковой бутылки.



Журнальный столик



Кресло



Диван



Мебель из коробок, оклеенных обоями.

Критерии оценки:

3 балла – образцы кукольной мебели выполнены небрежно, технология изготовления и пропорции не соблюдены.

4 балла - образцы кукольной мебели выполнены аккуратно, с соблюдением технологии изготовления и пропорций, но с допущенными неточностями в ходе работы.

5 баллов – образцы кукольной мебели выполнены аккуратно, из качественных материалов, с соблюдением технологии изготовления и пропорций.

Самостоятельная работа обучающихся № 73, 74

Конструирование моделей транспорта из подсобного материала.

Уметь:

- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности детей.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

изготовьте образцы моделей транспорта из подсобного материала.

Образец: модель автобуса из картонной коробки.



Критерии оценки:

3 балла – образцы моделей транспорта выполнены небрежно, технология изготовления и пропорции не соблюдены.

4 балла - образцы моделей транспорта выполнены аккуратно, с соблюдением технологии изготовления и пропорций, но с допущенными неточностями в ходе работы.

5 баллов – образцы моделей транспорта выполнены аккуратно, из качественных материалов, с соблюдением технологии изготовления и пропорций.

Самостоятельная работа обучающихся № 75, 76

Творческая работа: выполнение коллажа «Интерьер детской комнаты».

Уметь:

- выполнять творческие виды работ.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните коллаж «Интерьер детской комнаты»

Для работы понадобится:

1. Эскиз интерьера детской комнаты.
2. Вырезки из журналов.
3. Клей ПВА.
4. Картон для основы.
5. Ножницы.
6. Салфетка.

Изобразите в технике коллажа интерьер детской комнаты.

Образец:



Критерии оценки:

3 балла – коллаж выполнен неаккуратно, неудачен подбор цветовой гаммы.

4 балла - коллаж выполнен аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, но в работе отсутствует оригинальность.

5 баллов – коллаж выполнен аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, в работе присутствует оригинальность.

Самостоятельная работа обучающихся № 77, 78

Составление технологической карты по изготовлению поделки в технике папье-маше.

Уметь:

- последовательно излагать процесс изготовления поделки в технике папье-маше

Задание для выполнения самостоятельной работы:

составьте технологическую карту по изготовлению поделки в технике папье-маше.

Заполните таблицу:

№	Этапы	Графическое изображение	Инструменты, материалы, приспособления

Критерии оценки:

3 балла – в таблице представлены не все этапы выполнения поделки, нарушена последовательность работы.

4 балла - в таблице представлены все этапы выполнения поделки, соблюдена последовательность работы, но недостаточно чётко описаны этапы, перечислены не все инструменты и материалы.

5 баллов – в таблице представлены все этапы выполнения поделки, соблюдена последовательность работы, чётко описаны этапы, перечислены все инструменты и материалы.

Самостоятельная работа обучающихся № 79, 80

Творческая работа: изготовление макета «Детская площадка» из разных материалов.

Уметь:

- выполнять творческие виды работ.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

изготовьте макет «Детская площадка» из разных материалов.

Для работы используйте те материалы, которые наиболее подходят для воплощения вашего замысла. Работайте по плану:

1. Сделайте эскиз макета.
2. Выберите материалы.
3. Выполните отдельные части детской площадки.
4. Установите на основе композицию «Детская площадка».



Критерии оценки:

3 балла – макет не соответствует заявленной теме, выполнен неаккуратно, неудачен подбор цветовой гаммы.

4 балла - макет соответствует заявленной теме, выполнен аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, но в работе отсутствует оригинальность.

5 баллов – макет соответствует заявленной теме, выполнен аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, в работе присутствует оригинальность.

Тема 3.12 Рисование предметов и явлений окружающей действительности

Самостоятельная работа обучающихся № 81, 82

Упражнения рисования графитными и цветными карандашами (линейный рисунок, точечный, штриховка, тушевка, растушевка).

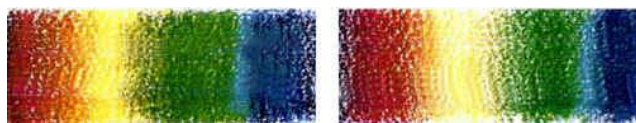
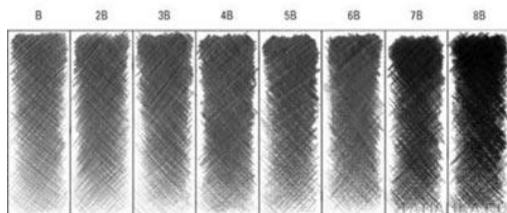
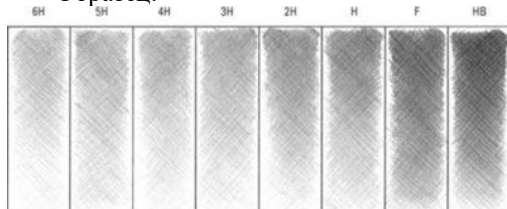
Уметь:

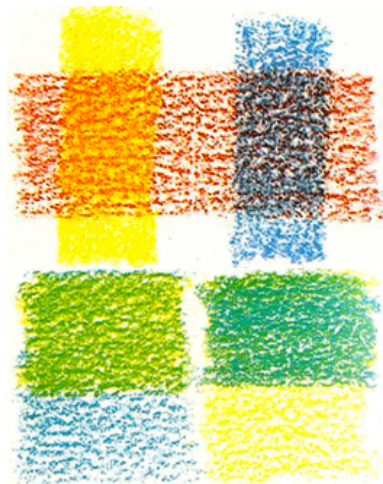
- выполнять упражнения рисования графитными и цветными карандашами.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните упражнения рисования графитными и цветными карандашами.

Образец:





Критерии оценки:

3 балла – упражнения выполнены неаккуратно, штриховка и растушёвка не равномерная.

4 балла - упражнения выполнены аккуратно, штриховка и растушёвка недостаточно равномерная.

5 баллов – упражнения выполнены аккуратно, штриховка и растушёвка достаточно равномерная.

Самостоятельная работа обучающихся № 83, 84

Выполнение беспредметного рисунка (линейная пластика, ритмический рисунок, эмоциональность линии, выражение эмоций, динамики средствами рисунка т.п.)

Уметь:

- выполнять беспредметный рисунок

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните беспредметный рисунок

Образец:



Критерии оценки:

3 балла – беспредметный рисунок не соответствует заявленной теме, выполнен неаккуратно, неудачен подбор цветовой гаммы.

4 балла - беспредметный рисунок соответствует заявленной теме, выполнен аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, но в работе отсутствует оригинальность.

5 баллов – беспредметный рисунок соответствует заявленной теме, выполнен аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, в работе присутствует оригинальность.

Самостоятельная работа обучающихся № 85, 86

Рисование с натуры листьев, цветов, насекомых.

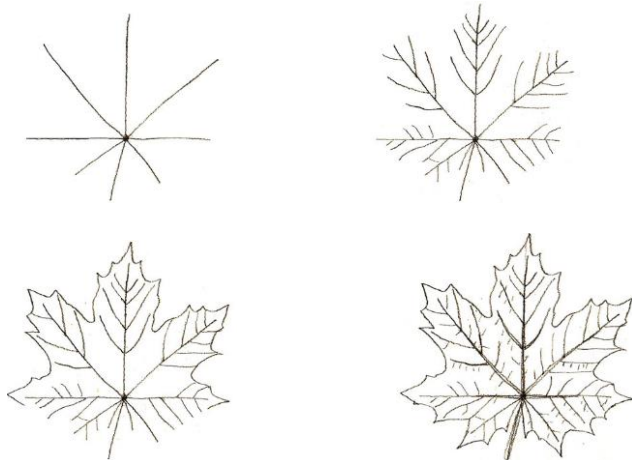
Уметь:

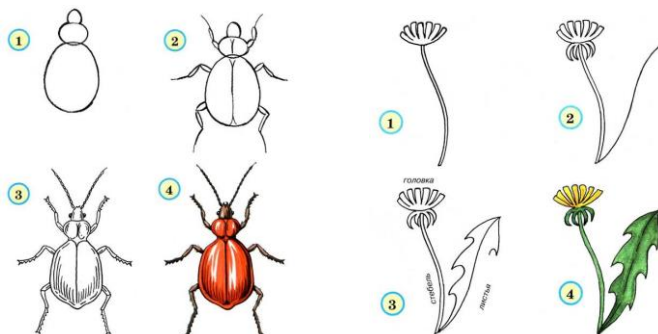
- выполнять рисование с натуры листьев, цветов, насекомых.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните рисование с натуры листьев, цветов, насекомых.

Образцы:





Критерии оценки:

3 балла – рисование с натуры не соответствует заявленной теме, выполнено неаккуратно, неудачен подбор цветовой гаммы.

4 балла - рисование с натуры соответствует заявленной теме, выполнен аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, но в работе отсутствует оригинальность.

5 баллов – рисование с натуры соответствует заявленной теме, выполнен аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, в работе присутствует оригинальность.

Самостоятельная работа обучающихся № 87, 88, 89, 90

Выполнение упражнений в шрифтовом оформлении детских работ, выставок, методических материалов.

Уметь:

- выполнять упражнения в шрифтовом оформлении детских работ, выставок, методических материалов.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните упражнения в шрифтовом оформлении детских работ, выставок, методических материалов.

Огромную роль в учебно-воспитательной работе детского сада играют выставки. Выставка может показать достижения целого коллектива (групповая выставка) или отдельного художника (персональная выставка), подвести итоги учебной и творческой работы (отчетные и юбилейные выставки). В качестве экспонатов выставки демонстрируются самые разнообразные предметы и материалы: живопись, графика, скульптура, фотографии, макеты, плакаты, диаграммы, натуральные вещи. При оформлении изыскиваются наиболее выразительные средства воздействия на зрителя, наилучшие композиционные приемы выделения главного и объединения всего выставочного материала в целостный ансамбль. Здесь используются плоскостные и пространственные решения, цветовые и световые эффекты, масштабные и фактурные контрасты и, наконец, звучащее слово, музыка и цветы. Выставка должна быть содержательной, целенаправленной, немного словной, достоверно наглядной, эмоциональной, то есть быть взволнованным предметным рассказом, красочным зрелищем, равно воздействующим и на разум, и на чувство.

Организацию любой выставки начинают с выяснения ее тематического содержания, адреса (для кого устраивается), размера экспозиционной площади, количества и размеров экспонатов, кроме того, надо узнать, будет ли данная выставка периодической, кратковременной или постоянной. Небольшую выставку обычно располагают на одном стенде. Стенд представляет собой щит, состоящий из подрамника, фанерного покрытия, приспособлений для установки на месте. Форма, размер и цвет стенда определяются экспонируемым материалом и местоположением. Рекомендуемый размер стенда (не более 150 — 160 см) создает благоприятные условия для восприятия экспозиционного поля, способного без тесноты вместить достаточно емкий выставочный материал. Выразительность экспонатов выставки во многом зависит от согласованности цвета и фактуры стенда с окраской и фактурой стены.

На подготовленном щите монтируют, то есть составляют из выставочного материала, цельную в смысловом и художественном отношении композицию. Предварительно в эскизах ищут такую композицию, которая даст возможность среди выставочного материала выделить главный экспонат, логично и красиво расположить подчиненные ему объекты, ритмично чередуя большие и малые, яркие и спокойные, плоские и объемные элементы. Обычно спокойный информирующий материал komponуется симметрично: в центре показывают главное, отделенное от остального небольшим свободным полем. Для материала, насыщенного динамикой, чаще выбирают асимметричное расположение, при котором главный экспонат может находиться в любом месте, а остальные — компактными группами или раздельно в свободном, шахматном либо

фризовом порядке. На хорошо скомпонованном щите все части бывают уравновешены, не перегружены текстом, не раздроблены пестротой и сильными контрастами, — все гармонично связано друг с другом в единое целое.

В верхней части стенда располагают заголовок, выделенный широким полем, крупным шрифтом или контрастным цветом. Иногда его дополняют символическим или декоративным рисунком. Рисунки и фотографии прикрепляют к щиту с помощью клея или мелких гвоздей.

Выставки, организуемые в детских садах, разнообразны по форме, содержанию и назначению. Наиболее популярны и групповые выставки, устраиваемые в конце занятий по изобразительной деятельности с целью показа и анализа детских работ. Рисунки обычно закрепляют кнопками, натянутыми резинками или тонкими шнурами на подвесном стенде или на горизонтальных рейках, специально укрепленных для этих целей на стене, а лепку располагают на столах или в витринах.

Для проведения тематических занятий (например, на тему «Зима», «Зоопарк», «Хохлома» и др.) устраиваются выставки репродукций произведений графики, живописи, скульптуры или декоративно-прикладного искусства. Отбирается не более 10 работ, но самых выразительных, широко раскрывающими изучаемую тему. Каждая репродукция оформляется посредством паспарту или окантовки. Паспарту — это рамка, которая вырезывается из плотной бумаги или картона по размеру репродукции и накладывается на нее, выделяя изображение. Если на паспарту наложить стекло соответствующего размера, то репродукцию можно окантовать бумажными полосками или лентой лейкопластыря. Таким же образом оформляются и выставки лучших работ, сделанных детьми на заданную тему.

Как правило, в конце года в зале детского сада устраиваются выставки лучших работ, выполненных в течение года детьми одной группы, например выпускной, или детьми всех групп. Эти выставки позволяют также для первого знакомства с родителями. Такие выставки отличаются сжатостью текстового материала, злободневностью тем, наличием практических выводов и советов, насыщенностью наглядными иллюстрациями, фотографиями, поделками, выкройками, рисунками детей, воспитателей и родителей, выразительностью композиционного решения и технического исполнения выставки.

Украшение зала, вестибюля, групповой комнаты можно приурочить к смене времён года, к открытию книжной недели, к прилету птиц, проводом выпускников в школу. Оно носит наиболее скромный характер, часто ограничивается оформлением одной стенки или даже составлением из всех детских работ, выполненных на занятиях декоративным рисованием, одного

бордюра. Оформление интерьера может включать наряду с рисунками и лепные работы, аппликации мозаики, игрушки. От этого оно станет разнообразнее и краше.

Используйте выбранный шрифт для заголовка выставки детских работ:



ДЕТСКИЕ ШРИФТЫ Детские Шрифты
Детские Шрифты ДЕТСКИЕ ШРИФТЫ
Детские Шрифты ДЕТСКИЕ ШРИФТЫ
ДЕТСКИЕ ШРИФТЫ Детские Шрифты
ДЕТСКИЕ ШРИФТЫ Детские Шрифты
Детские Шрифты ДЕТСКИЕ ШРИФТЫ



Критерии оценки:

3 балла – упражнения в шрифтовом оформлении не соответствует заявленной теме, выполнены неаккуратно, неудачен подбор цветовой гаммы.

4 балла - упражнения в шрифтовом оформлении соответствует заявленной теме, выполнены аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, но в работе отсутствует оригинальность.

5 баллов – упражнения в шрифтовом оформлении соответствует заявленной теме, выполнены аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, в работе присутствует оригинальность.

Самостоятельная работа обучающихся № 91, 92

Рисование с натуры отдельных предметов прямоугольной формы во фронтальном положении и под углом к рисуемому (куб, книги, коробка, шкатулка, игрушечный вагон и т.п.)

Уметь:

- выполнять рисование с натуры отдельных предметов прямоугольной формы во фронтальном положении и под углом к рисуемому.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

нарисуйте с натуры отдельные предметы прямоугольной формы во фронтальном положении и под углом к рисуемому (куб, книги, коробка, шкатулка, игрушечный вагон и т.п.)

Форма и величина предметов зрительно изменяются в зависимости от того, на каком расстоянии и в каком положении мы их видим. Поэтому рисование объёмного предмета требует знания не только его внешних признаков, но и среды, в которой находится, особенностей картинной плоскости, зрительного восприятия объёмной формы в пространстве, закономерностей перспективного изображения. Следовательно, изображение объёмного предмета - это результат выявления основных связей между рисуемым, предметом и средой.

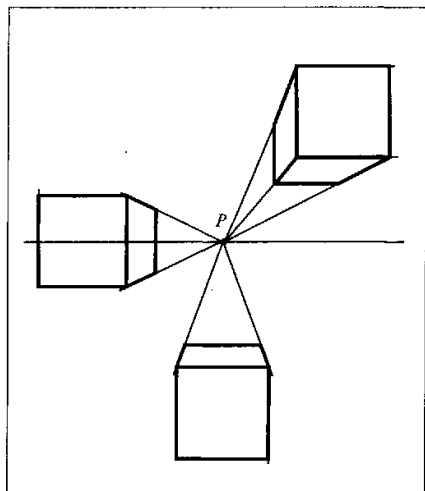
Объёмный предмет представляет, собой единое целое, отделённое от пространства поверхностями, рёбрами и вершинами, то есть элементами, обладающими определёнными признаками и свойствами. Эти признаки и свойства проявляются в среде и изображаются вместе с ней.

Предметная плоскость — это горизонтальная поверхность, на которой располагается рисуемый нами предмет. Ею может быть земля, крышка стола или специальная натурная подставка. Сначала предметную плоскость показывают одной или двумя линиями, обозначающими её ближний край и дальний, лишь позже она приобретает свой индивидуальный образ. Изображением предметной плоскости делается первый прорыв картинной плоскости в глубину, предназначенную для объёмной формы.

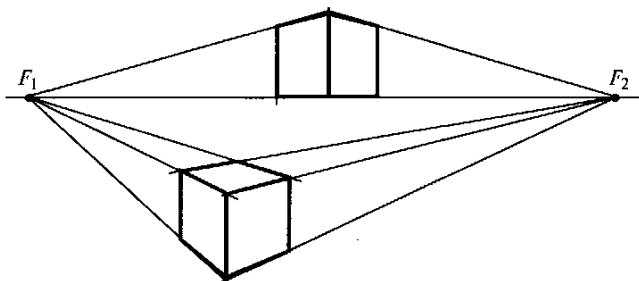
Второй элемент среды — фон выступает в качестве плоской поверхности или глубокого пространства. Следовательно, фоном может быть что угодно, лишь бы он не поглощал интересующий нас предмет, а, напротив, выделял его. При рисовании объёмного предмета надо представлять себе фон как глубину, как часть пространственной среды, в которой располагается наш предмет. Это важно потому, что изображение объёмного предмета осуществляется на плоском листе бумаги, или, как его называют, на картинной плоскости.

В жизни образ объёмного предмета формируется в наших представлениях в результате восприятия предмета со всех сторон. Для рисования же нужен образ, сформированный в одном положении. Это одно наиболее выгодное положение закрепляется зрительной позицией или точкой зрения рисующего.

Образец: куб во фронтальном положении



Куб в угловом положении



Критерии оценки:

3 балла – рисование с натуры выполнено неаккуратно, показано неверное положение предмета.

4 балла – рисование с натуры выполнено аккуратно, есть недочёты в показанном положении предмета.

5 баллов – рисование с натуры выполнено аккуратно, показано правильное положение предмета.

Самостоятельная работа обучающихся № 93, 94

Рисование отдельных предметов с передачей светотени.

Уметь:

- выполнять рисование отдельных предметов с передачей светотени.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните рисование отдельных предметов с передачей светотени.

Рисовать вовсе не значит просто делать контуры. Моделировка объёмной формы осуществляется тоном, нанесённым штриховкой, тушевкой и окраской. Тон передаёт свойственные природе светотеневые градации, выявляющие объёмность формы, рельеф её поверхностей, их движение в пространстве, освещённость, светлоту.

Тоновое изображение должно запечатлеть тоновые отношения между поверхностями природы и среды. Диапазон яркостей в природе – тоновый масштаб – очень велик (яркость меняется в миллион раз), а в рисунке тоновый масштаб мал (яркость меняется в десятки раз). Самую яркую светлоту в природе передают белой бумагой или белилами, а самую тёмную – тёмным цветом графита или чёрной краской. Этими крайними тонами определяется тоновый масштаб рисунка. Все остальные промежуточные светлоты передаются через пропорциональные природе тоновые отношения.

Приступая к изображению светотени, сначала рисуют светлыми линиями границы света и тени, которые у каждого предмета имеют свой характер и направление. По этому предварительному рисунку ведут «раскладку» света и тени, начиная от самой темной тени.

Далее последовательно сравнивают все тени. Следом устанавливается характер связи всех элементов светотени резким обрывом тона или плавным переходом одного тона в другой. При изображении предметов со средой, то есть с предметной плоскостью и фоном, освещённость передается пропорциональной соподчиненностью света предмета и среды, теней, полутеней, бликов и рефлексов.

Во избежание нарушений тоновых отношений между тенью и светом и деформации объема предмета не следует преувеличивать светлоту рефлекса: рефлексы не должны быть светлее всякого цвета. Падающая тень по светлоте неоднородна: ближняя к предмету часть её вместе с контуром кажется темнее и резче, а удаленная - светлее и мягче. В тени слабо заметны детали, а контуры их размыты и неопределенны.

Важное значение при выявлении объема тоном имеет направление штрихов или мазков, которыми передается светотень. Правильно положенные штрихи движутся по форме (или, как говорят художники, «лепят форму»).

Для наглядности изучения особенностей образования светотени на различных формах удобнее воспользоваться геометрическими телами белого цвета; предметная плоскость и фон также должны быть светлыми.

Объёмной называют форму, обладающую тремя протяжённостями длиной, высотой и шириной. Подавляющее большинство предметов обладает объёмной формой.

При всём многообразии объёмных предметов их можно, условно обобщая, разделить на три основные группы на предметы гранёной, круглой и комбинированной форм.

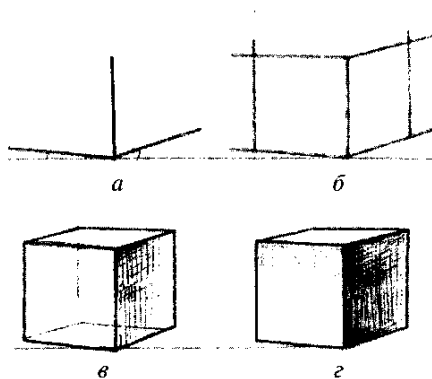
К гранёным относятся те, в основе которых лежат призма, куб или пирамида;

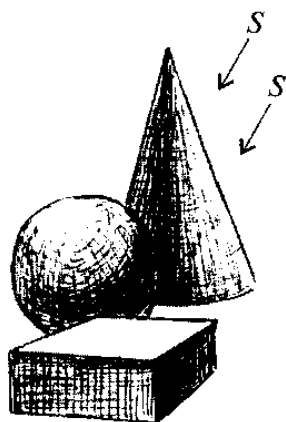
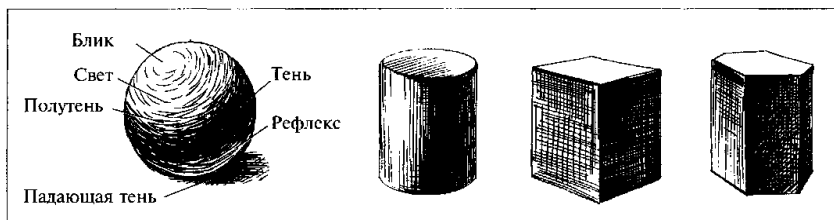
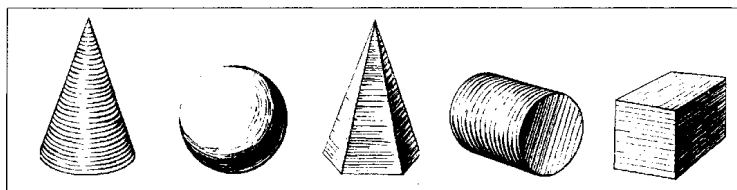
к круглым — те, в основе которых лежат цилиндр, конус или шар;

к комбинированным относятся предметы, в основе которых лежат круглые и гранёные формы.

Форма и величина предметов зрительно изменяются в зависимости от того, на каком расстоянии и в каком положении мы их видим. Поэтому рисование объёмного предмета требует знания не только его внешних признаков, но и среды, в которой он находится, особенностей картинной плоскости, зрительного восприятия объёмной формы в пространстве, закономерностей перспективного изображения.

Образцы:





Критерии оценки:

3 балла – рисование выполнено неаккуратно, показана неверная передача светотени.

4 балла - рисование выполнено аккуратно, есть недочёты в показанной передаче светотени.

5 баллов – рисование выполнено аккуратно, показана правильная передача светотени.

Самостоятельная работа обучающихся № 95, 96

Составление ритмических композиций из цветковых пятен. Составление новых цветов и их переходов.

Уметь:

- составлять ритмические композиции из цветковых пятен, составлять новые цвета и их переходы.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

составьте ритмические композиции из цветковых пятен, составьте новые цвета и их переходы.

Прочитайте текст и выполните задание:

«Ритм – это один из способов организации изображения, чередования его элементов. Ритмический способ организации заложен в природе восприятия человека – биение сердца, чередование дня и ночи, смена времен года и много-много других ритмов. Ритм может быть простым и сложным. Здесь мы рассмотрим для примера способы чередования элементов в композиции орнамента. Простой способ чередования – однообразный повтор одного элемента через одинаковые промежутки. Такое чередование можно назвать статичным. Если проводить аналогию с музыкой, это - как музыкальная гамма.



Такой ритмический рисунок может украшать посуду, ткани, интерьер, ландшафт. Но, возможно, он несколько скучноват. Можно разнообразить его, например, повернув элемент изображения на 180 градусов и чередуя этот поворот через раз, сохранив одинаковые промежутки.



Или разместив элементы под углом.



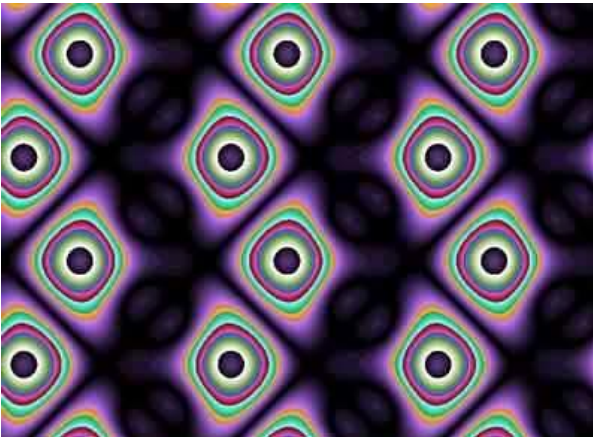
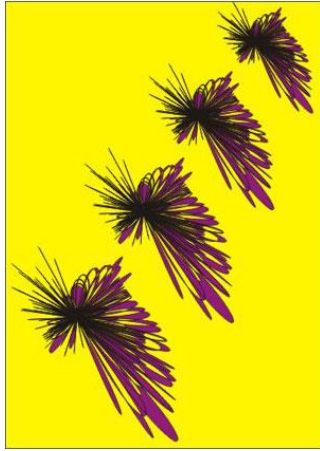
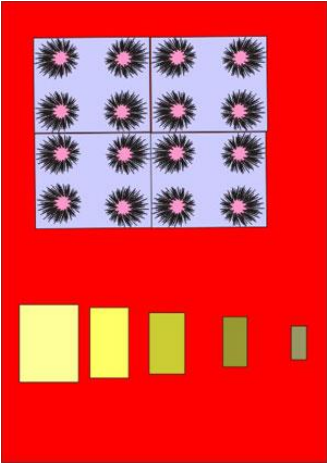
Более сложный способ чередования, когда изображаемый элемент и промежуток не равны. Но при этом периодичность их чередования сохраняется. Такое чередование можно назвать динамичным.



Таких ритмов можно придумать множество. И здесь будет уместно вспомнить разные музыкальные ритмы.



И это только композиция орнаментальной полосы, а ведь можно сделать композицию в круге, квадрате, прямоугольнике».



Критерии оценки:

3 балла – составление ритмических композиций из цветowych пятен не соответствует заявленной теме, выполнено неаккуратно, неудачен подбор цветовой гаммы.

4 балла - составление ритмических композиций из цветowych пятен соответствует заявленной теме, выполнено аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, но в работе отсутствует оригинальность.

5 баллов – составление ритмических композиций из цветowych пятен соответствует заявленной теме, выполнено аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, в работе присутствует оригинальность.

Самостоятельная работа обучающихся № 97, 98, 99, 100

Рисование деревьев различных пород, отдельных архитектурных сооружений, разных видов транспорта.

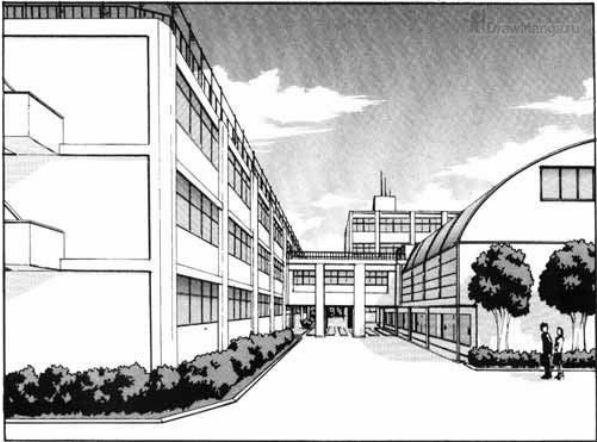
Уметь:

- рисовать деревья различных пород, отдельные архитектурные сооружения, разные виды транспорта.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

нарисуйте деревья различных пород, отдельные архитектурные сооружения, разные виды транспорта.







Критерии оценки:

3 балла – рисунки деревьев, архитектурных сооружений, разные виды транспорта выполнены неаккуратно, цветовая гамма подобрана неудачно.

4 балла - рисунки деревьев, архитектурных сооружений, разные виды транспорта выполнены аккуратно, цветовая гамма подобрана удачно, но в работе есть недочёты (нарушены пропорции, формы).

5 баллов – рисунки деревьев, архитектурных сооружений, разные виды транспорта выполнены аккуратно, цветовая гамма подобрана удачно, нет ошибок.

Самостоятельная работа обучающихся № 101, 102

Рисование пейзажа с натуры и по памяти на основе предварительных наблюдений (акварель, гуашь).

Уметь:

- рисовать пейзаж с натуры и по памяти на основе предварительных наблюдений (акварель, гуашь).

Задание для выполнения самостоятельной работы:

нарисуйте пейзаж с натуры и по памяти на основе предварительных наблюдений (акварель, гуашь).

К основным формам и явлениям природы относятся земля, растительный покров, вода, небо, воздух и свет. Рассмотрим некоторые приёмы их воспроизведения в пейзажном жанре.

Первоочередная задача рисующего — показать положение земной

поверхности в пространстве, её движение в глубину. Это движение можно передать линиями, изображающими дорогу, реку, борозды и межи на полях, овраги, холмы. Их границы, уходя в глубину, согласно законам линейной перспективы сближаются у горизонта, и становятся более тонкими, чем на первом плане.

Изображая глубину пространства надо постепенно изменять приёмы моделировки: штрихи заменять сплошным тоном, точки делать меньше, линии — бледнее и мягче.

В акварельной технике поверхность земли пишут цветом предметным, общим и обусловленным, однако предметный, ровно окрашивая поверхности, лишает их движения в глубину, поэтому его дополняют линиями и штрихами. При удалении поверхностей различные оттенки сливаются в один общий цвет, который получают механическим смешиванием красок, наносимых заливкой.

Живописное решение перспективы поверхностей требует воспроизведения обусловленного цвета, который накладывается небольшими мазочками разных оттенков.

В рисунке ясное небо условно обозначают цветом бумаги и плавным осветлением тоном, нанесенным тушевкой или заливкой. Облачное небо рисуют легкими редкими или частыми мазками в зависимости от его светлоты. Часто детально прорабатывают форму облаков, особенно на первом плане, показывают их особенности и движение. Пейзаж предоставляет большие возможности для изучения и практического освоения приемов передачи глубины пространства. Выбирая натуру, надо постараться найти такой уголок природы, который бы привлекательным и заключал в себе элементы, ясно показывающие ход в глубину. Это могут быть деревья, кустарники, дорога или тропинка, дома и многое другое. Следует также обратить внимание на положение линии горизонта. При низкой точки зрения, когда линия горизонта соответственно понижается, земная поверхность сильно сокращается и элементы пейзажа, расположенные на земле, загораживают друг друга.

Изображение пейзажного мотива начинается с определения формата и положения листа бумаги. Затем на бумаге проводят линию горизонта, определяющую соотношение земли и неба. На земле рисуют основные элементы пейзажа (начинают с самых важных и больших). Размещение основных элементов с учетом сокращения размеров по мере удаления к горизонту, загораживания и повышения уровня их оснований ведет к появлению уже на первом этапе глубины.

Намеченное в обобщенном виде пририсовывается и детализируется.

Траву, как и землю, в графике изображают одним условным зеленым цветом или цветовыми зонами, в которых выделяют штрихами или зигзагами

отдельные растения. Выполняя определенную функцию, каждая часть дерева (корни, ствол, ветви, листья, цветы, плоды) имеют и определенную форму. Чтобы добиться реалистически правдивого изображения формы дерева, следует учитывать функциональную взаимосвязь его частей.

На первом этапе рисования схематически передают облик дерева: отмечают его высоту, положение ствола и массу кроны.

На втором — выявляют наиболее типичные для данной породы дерева признаки: показывают изменение толщины ствола от основания дерева к его вершине, характер и направление движения, выделяют в кроне линиями, а затем и тоном форму всей массы листвы крупных ветвей.

На третьем этапе выявляют индивидуальные особенности в строении дерева, прорисовывают мелкие ветви, передают фактуру ствола и кроны, моделируя их объемную форму штрихами и тоном.

На последнем этапе, сравнив все части и детали, подчиняют их большой форме. Рисунок ветвей и кустарников выполняются в такой же последовательности.

В акварельной технике пользуются несколькими приемами изображения деревьев. Выбор того или иного приема в рисунке и живописи диктуется формой и строением дерева и его частей, а также и художественным замыслом.

Молодое деревце тополя рисуют, начиная с прямостоящего ствола и крупных, длинных, слегка изгибающихся веток. Окрасив их очень светлым зеленоватым цветом. Крупные листья, довольно густо покрывающие длинные ветви, образуют кудрявые зеленые гирлянды. Их хорошо имитируют петляющие линии и изогнутые штрихи. Сначала их рисуют со слабым нажимом, а затем, когда характер массы веток и кроны будет уловлен, оттеняют отдельные части и ветки сильным нажимом. Заканчивают изображением затененных частей.

Старое дерево рисуют карандашом и кистью. Слегка наметив ствол, тупым графитом зеленого карандаша изображают хвою верхушки ствола, хвою вверх растущих коротких веток, хвою, постепенно удлиняющихся и густеющих веток, приобретающих все больший изгиб книзу и движение в сторону. Конечные ветки на них рисуют, не отрывая карандаш от бумаги, короткими наклонными штрихами, образующими слитное пятно или зигзаг. Верхушки веточек делают острыми.

Спокойная вода почти как зеркало отражает на своей поверхности окружающую среду. Предмет, находящийся на воде, отразится в ней полностью, при этом его основание на уровне воды совместится со своим отражением. Верхние точки предмета по вертикали и расположатся на расстоянии, равном высоте этого предмета. Отражение частей будет пропорционально натуре. Также отразится в воде и предмет, находящийся

на краю берега. Цвет и освещенность отражений менее интенсивны, чем у самих предметов: светлые поверхности темнеют, темные — светлеют.

Спокойная вода графически изображается вертикальными, горизонтальными штрихами или сплошным тушеванным тоном. Под воздействием ветра поверхность воды изгибается, покрывается рябью и волнами.

На слегка колышущиеся поверхности отраженный предмет плавно изгибает свои очертания. Рябую воду изображают изогнутыми штрихами и мазками, крупными и частыми на первом плане, мелкими и редкими на дальних планах.

Начиная живописное изображение пейзажа, следует хорошо представить себе его цветовой строй.

Образцы:





Критерии оценки:

3 балла – рисунок пейзажа выполнен неаккуратно, цветовая гамма подобрана неудачно.

4 балла - рисунок пейзажа выполнен аккуратно, цветовая гамма подобрана удачно, но в работе есть недочёты (нарушены пропорции, формы).

5 баллов – рисунок пейзажа выполнен аккуратно, цветовая гамма подобрана удачно, нет ошибок.

Самостоятельная работа обучающихся № 103, 104

Выполнение натюрморта: тональное и цветовое решение.

Уметь:

- выполнять натюрморт в тональном и цветовом решении.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните натюрморт в тональном и цветовом решении.

Этапы работы над натюрмортом.

Работа в карандаше:

- габаритные размеры отдельных предметов постановки;
- прорисовка формы предметов;
- уточнение деталей предметов;
- определение границ светотени, бликов, рефлексов.

Работа в цвете:

- выбор локальных цветов предметов постановки;
- работа в цвете (от светлого тона - через усиление — к темному) от света к тени;
- проставка «ударов» акварелью интенсивного тона;
- обобщение всего натюрморта («ослабление» или «усиление» частей).

Освоение приемов изображения натюрморта удобнее начать с рисования хорошо знакомых объемных предметов карандашом и краской одного цвета, лучше черного. Предварительный рисунок выполняется карандашом очень светлыми линиями, желательнее без применения резинки. Далее приступают к передаче тоновых отношений между всеми элементами натюрморта раздельными мазками, вливая тон в тон. Выявляют тоновые отношения, характер формы, фактуру поверхностей и целостность натюрморта, т.е. решают те же задачи, в той же последовательности, что и графическом натюрморте, лишь другими художественными материалами.

Образцы:



Критерии оценки:

3 балла – рисунок натюрморта выполнен неаккуратно, цветовая гамма подобрана неудачно.

4 балла - рисунок натюрморта выполнен аккуратно, цветовая гамма подобрана удачно, но в работе есть недочёты (нарушены пропорции, формы).

5 баллов – рисунок натюрморта выполнен аккуратно, цветовая гамма подобрана удачно, нет ошибок.

Самостоятельная работа обучающихся № 105, 106

Рисование животных с натуры, по памяти.

Уметь:

- рисовать животных с натуры, по памяти.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

нарисуйте животных с натуры, по памяти.

Мир млекопитающих поражает своим богатством, красотой и разнообразием форм. Рассмотрим особенности формы тела некоторых животных и последовательность их изображения:

При рисовании собаки обозначают туловище удлинённым овалом.

Отмечают двумя линиями трапециевидную шею, голову — овалом или треугольником, а положение ног — линиями. В овале туловища очерчивают несколькими разнонаправленными штрихами грудь, вогнутое брюхо и волнистой линией спину, внимательно наблюдая за тем, какая получается форма. Затем линией отделяют от шеи плечевой пояс, отмечают толщину ног, находят характер контура головы и её частей, ног и хвоста.

Изображают пушистую поверхность штрихами, заменяя ими некоторые части контуров шеи, брюха, хвоста, и те места, где поверхность сильно изгибается.

Рисование лисы, зайца, белки и других животных ведётся в той же последовательности, опирается на такой же подробный анализ формы, её контуров, поверхностей и размеров. Однако учитываются при этом видовые внешние признаки каждого животного и его характер.

Так, при изображении лисы: отмечают, прежде всего, признаки, характеризующие её как хищника. Это должно быть отражено в крадущихся с пропаданиями к земле движениях её длинного гибкого тела, тонких быстрых ногах, в острой мордочке, треугольных, широко расставленных, стоящих ушах и длинном пушистом хвосте, замещающем следы.

При рисовании зайца выявляют его мирный пугливый характер, заметный и в спокойно сидящей позе, и в быстро бегущей широкими прыжками фигуре, и в поворотах головы с длинными ушами и миндалевидными раскосыми глазами.

У белки, жительницы хвойных лесов, подвижный характер. Он выражается в динамике гибкого туловища и головы с заострённой мордочкой, в стремительно выбрасываемых вперёд коротких передних ногах и длинных задних ногах, в плавных движениях пушистого хвоста.

Будущим учителям необходимо знать, что работа с детьми требует знания особенностей формы тела слона, льва, жирафа, верблюда, оленя и других экзотических животных. Внимательный анализ строения их тела и детальное рисование дадут возможность свободно выступать перед детской аудиторией, делать быстрые правдивые зарисовки и умело руководить изобразительной деятельностью школьников.

Трудны, но полезны наброски живой модели, когда надо чутко реагировать на положение всей массы тела и отдельных частей, чтобы передавать характерные движения и пропорции животного, заостряя внимание на отдельных деталях. Это помогает видеть фигуру животного в целом, установить соразмерность и связь частей друг с другом и с фигурой, подчеркнуть пластику тела.

Образцы:



Критерии оценки:

3 балла – рисунки животных выполнены небрежно, пропорции не соблюдены.

4 балла - рисунки животных выполнены аккуратно, пропорции соблюдены, но с допущенными неточностями.

5 баллов – рисунки животных выполнены аккуратно, пропорции соблюдены.

Самостоятельная работа обучающихся № 107, 108

Рисование головы и фигуры человека в статике и в несложном движении, с обусловленным центром тяжести.

Уметь:

- рисовать голову и фигуру человека в статике и в несложном движении, с обусловленным центром тяжести.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

нарисуйте голову и фигуру человека в статике и в несложном движении, с обусловленным центром тяжести.

Изображение фигуры человека.

Освоение пропорций и основных особенностей формы фигуры человека удобнее начать со схематических изображений. Натурой для них могут служить простейшие по форме одетые куклы, обнажённые голышки.

Изображение фигуры человека начинают с определения всей её высоты и в ней высоты головы. Рисуя фигуру человека, нельзя забывать о модуле, о сравнении частей фигуры друг с другом, о величинных отношениях между ними и их расположении.

Рисуя одетую фигуру, следует в первоначальном наброске показать основные части тела, их размер, движение. В одежде не все элементы в равной степени выявляют форму тела и движение его частей. Поэтому надо отбирать в одежде такие элементы, которые помогают построить фигуру, выявить её характер и движение. Все остальные детали и складки, не помогающие решать эту задачу, игнорируются.

В работе с дошкольниками большое значение придаётся умению делать быстрые наброски фигуры человека в различных положениях. Это умение воспитывается систематическими упражнениями. Модель сначала ставится на 15 — 20 минут. Разумеется. В краткосрочном рисунке решаются немногие задачи, но такие, которые могут ответить на вопросы: что делает человек? Каково положение основных частей тела? Каковы пропорции его тела? То есть решаются задачи на передачу движения, пропорций и характерных особенностей фигуры человека.

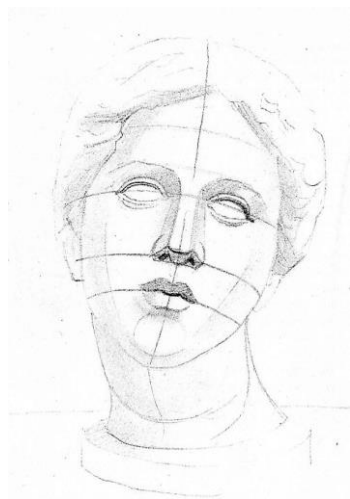
Набросок выполняют в два этапа. На первом этапе очень лёгкими,

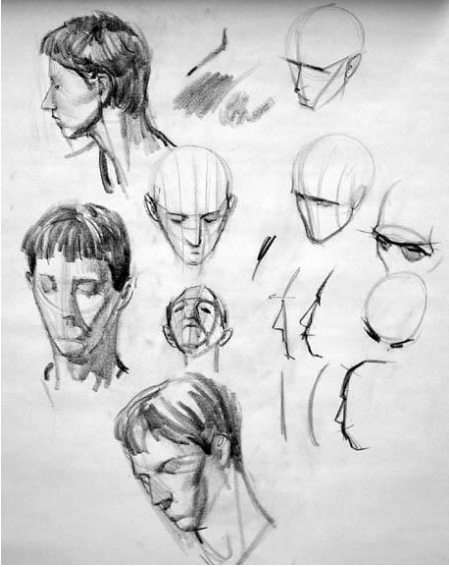
светлыми линиями отмечают высоту фигуры, изображают кружочком или овалом голову, схематично намечают всю массу одетого туловища до пояса и ниже пояса, длину и положение ног. Первоначальная схема конкретизируется на втором этапе более чёткими, уверенными линиями и штрихами, уточняющими форму головы и шеи. Бегло обрисовывают воротник и намечают контуры торса с руками, внимательно прослеживая их направление, характер и место изгибов, складок одежды, выявляющих форму всех частей торса.

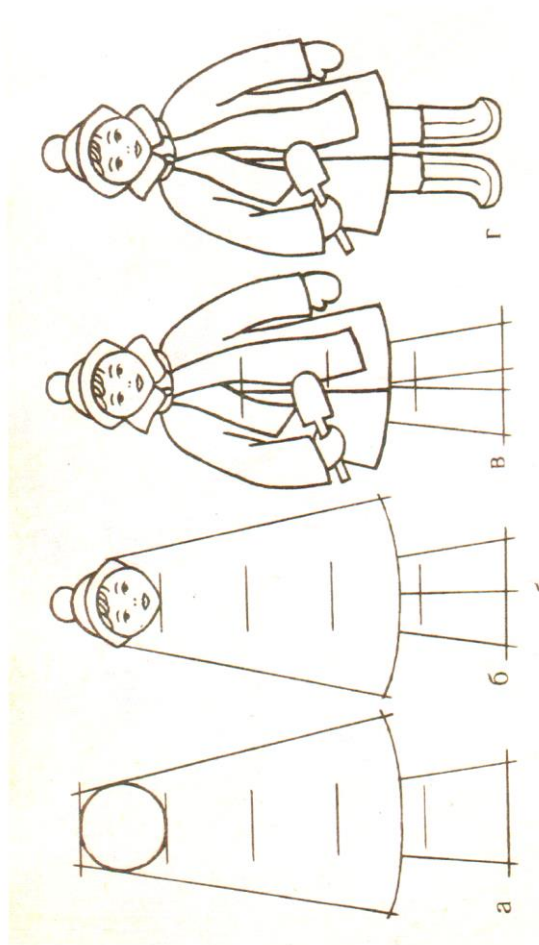
Проверяют характер движения головы, торса, рук. Согласуют с ними движения ног, бегло отмечают их толщину и особенности формы до колен и от них до ступней. Проверяют целостность всей фигуры, пропорциональность её частей и сходство с моделью.

Набросок выполняют мягким карандашом, дающим возможность рисовать как светлыми, так и тёмными, широкими линиями и штрихами, оживляющими рисунок тоновыми и фактурными контрастами.

Образец:







К теме 7.5.
Последовательность выполнения наброска фигуры.



К теме 7.5.
Этапы выполнения наброска
фигуры человека.

Самостоятельная работа обучающихся № 109, 110

Выполнение сюжетных композиций на тему (сказочную, бытовую, и т.д.)

Уметь:

- выполнять сюжетные композиции на тему (сказочную, бытовую, и т.д.)

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните сюжетные композиции на тему (сказочную, бытовую, и т.д.)

Рисование на темы, включающее в себя и иллюстрирование литературных произведений, ведётся по памяти на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по представлению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. При отсутствии натуры занятие рисования на темы оборудуется наглядными пособиями – рисунками, фотографиями, таблицами и т.п. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Важное значение обретает выработка у дошкольников умения выразительно выполнять рисунки. Необходимо при этом поощрять самостоятельность детей в выборе тем и их раскрытии, эмоциональность, выразительность, оригинальность композиции и выполнения.

Рисование на темы требует активного участия воображения, фантазии и вместе с тем само является активным средством развития творческого воображения.

В процессе обучения дошкольников рисованию на темы важнейшими методическими приёмами являются:

1. Показ (педагогический рисунок) примерных вариантов тематической композиции, последовательности выполнения композиции, отдельных компонентов сюжета.
2. Показ с помощью магнитов и выразительных аппликационных фрагментов различных сюжетов тематической композиции.
3. Сравнение изображаемых в композиции объектов с реальными объектами, например, веток деревьев, скворечника, лопаты, чайника и т.д.
4. Предварительное выполнение небольшого схематичного рабочего эскиза.

При этом важно следить, чтобы дети не срисовывали с доски примерный вариант композиции, - это может сковывать их творческую фантазию. В ряде случаев для развития самостоятельности детей можно не показывать примерных вариантов композиций, дети сами решают композицию заданной темы.

Содержание данного раздела составляет рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование

сказок, басен и других литературных произведений. Перед детьми ставятся задачи передачи в рисунках смысловой связи между объектами, передачи некоторых пространственных свойств предметов, пропорций, передачи своего эмоционального отношения к объектам и явлениям действительности, учатся выделять главное – смысловой центр.

Образцы:





Самостоятельная работа обучающихся № 111, 112

Подготовить сообщение «Виды графических материалов».

Уметь:

- подбирать нужный материал в методической литературе;
- конспектировать необходимый материал.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

подготовьте сообщение на тему «Виды графики и графических материалов».

Изучите текст и методическую литературу.

« Слово «графика» - производное от греческого «графо», переводимого на русский язык как «черчу», «пишу», «рисую».

Древнегреческий художник пользовался остроконечной палочкой, тростниковым пером или кистью. Вдавливая палочку в сырую глиняную поверхность сосуда, он очерчивал контур фигур, затем сплошь покрывал их черным лаком, а после обжига процарапывал контур мелких деталей. В другом случае он наносил контур пером или тонкой кистью, после чего закрашивал фон черным лаком. В результате возникали убедительные своей похожестью и красотой изображения людей, животных, вещей.

Линия, штрих и тон стали основными изобразительными и выразительными средствами графики. С помощью этих средств можно не только передать внешние проявления объемного, пространственного, материального мира, но и отразить его внутренние качества и состояния, а равно и отвлеченные понятия. Умело распоряжаясь этими средствами, художник создает графический образ. Графика - действенный инструмент познания и отражения жизни, воспитания широких народных масс и приобщения их к достижениям искусства и культуры. В силу доступности материально - изобразительных средств, быстроты выполнения, ясности изобразительного языка произведения графики получили массовое распространение.

Разнообразие материально- технических и изобразительных средств и приемов позволило использовать графику в различных целях, в следствие чего в процессе исторического развития сложились отдельные виды и жанры графики: *станковая, книжная, плакат, промышленная, газетно-журнальная, учебно-оформительская* и др.

К станковой графике относят такие графические произведения, которые выполняются на отдельных листах бумаги и приобретают самостоятельное значение. По содержанию станковая графика, как и другие виды изобразительного искусства, может быть представлена следующими жанрами: *портретным, бытовым, историческим, анималистическим, пейзажем, натюрмортом.*

Охватывая широкий круг явлений жизни человеческого общества и природы, станковая графика способна оперативно откликаться на зов времени.

Книжная графика решает задачи оформления литературного произведения, его объяснения и дополнения наглядно зримым образом в виде иллюстраций и декоративных элементов и шрифта. На обложке помещают иллюстрацию, изображающую главного персонажа или важнейшее событие, заключающее в себе основную идею литературного произведения. Текстовые страницы оформляются заставками, инициалами, концовками, полосными, полуполосными, оборочными рисунками.

Важное значение при создании иллюстраций имеет учёт возрастных особенностей читателя. Конкретность мышления детей требует крупных реалистических цветных иллюстраций, книжек - картинок, в которых текст занимает очень малое место. Для взрослого читателя количество иллюстраций уменьшается зачастую до одной на переплете или фронтиспесе.

Плакат – это художественное средство информации, агитации и идейно – политического воспитания народа. Его цель состоит в том, чтобы привлечь внимание широкого круга людей к тому или иному событию, своевременно убедить население страны в необходимости принимать активное участие в каком-то очень важном общественном деле. Отсюда и требование к плакату – быть заметным, броским, лаконичным и метким, моментально воздействующим. Плакат представляет собой композицию из простого, ясного читаемого на расстоянии рисунка и короткой надписи- призыва.

Промышленная графика ставит своей целью рекомендовать товар, выявить его содержание и назначение, украсить в упаковку товара. Необычайно широко применение промышленной графики: афиши, этикетки, почтовые и фабричные марки, почетные грамоты, пригласительные билеты, поздравительные открытки, книжные закладки, проспекты, торговые листовки и многое другое.

Учебно-оформительская графика обслуживает учебно-воспитательный процесс. Её всевозможные учебные таблицы, диаграммы, чертежи, графики, схемы, планы, карты, рисунки на класной доске – словом, наглядные пособия помогают объяснить учебный материал и оживить его изложение.

Виды рисунка.

В основе всех видов изобразительного искусства, в том числе и графики, лежит рисунок. Слово «рисунок» пришло на смену старославянским словам «знамя», «знамение», означавшим «создание образа», и «чертеж», «начертание», указывавшим на технику выполнения изображения. С 18 века слово «рисунок» стало термином, обозначающим изображение как создание

образа с помощью линий, черт, важных для узнавания признаков предмета: формы, размера, строения, движения, которые передаются во всех видах искусства.

Простота приемов рисования линий и универсальность принципов построения формы сделали рисунок основой графики и других видов искусства. При сравнении рисунка, например, с чертежом становятся очевидными его замечательные особенности.

Во – первых, рисунок выполняют *от руки*. Это ускоряет выполнение изображения и, следовательно, даёт возможность быстро откликаться на различные события текущей жизни.

Во – вторых, рисунок делают *на глаз*, запечатлевая предмет не только как он есть, но и как кажется. Этот зримый образ понятен и доступен всем.

В – третьих, рисунок *нагляден*; он иллюзорно передаёт основные внешние признаки предмета, его материальность, объём, освещённость, пространственное расположение и т.д.

В – четвёртых, рисунок не только изображает многообразные внешние признаки предмета и среды, но через их отношения *выражает* внутреннее содержание этого предмета и среды и вызывает у зрителя определённые мысли и чувства.

Для более полного изучения особенностей рисунка условно выделяют несколько видов, отличающихся по изобразительным, материально – техническим средствам и по назначению.

По использованию изобразительных средств *рисунки бывают линейными и тоновыми*. **Линейный рисунок** бывает, как правило, светлым, лёгким, обобщённым. Линиями создаётся художественный образ, выполняются таблицы, схемы, рисунки на классной доске.

Рисунки тоном дают более полную характеристику предмета и среды передачей объёмности, освещённости, материальности и пространственных отношений. Такие рисунки называют **светотеневыми** и **тоновыми** или **тональными**.

В массе и контуре некоторых предметов очень ярко выражается характер, движение и другие свойства. Поэтому для их изображения избирают иногда простейший вид тонового рисунка – **силуэт** – контурный рисунок, заполненный одним ровным тоном.

По технике выполнения рисунки бывают *оригинальные и печатные*. **Оригинальные** рисунки выполняются художником от руки в одном экземпляре. **Печатные** делают с клише оттиском на бумаге и называют **эстампами**. Существует несколько разновидностей эстампа. Основными считают гравюру (на дереве – **ксилография**, на линолеуме – **линогравюра**, на металле – **офорт**) и **литографию** (оттиск с литографского камня, на

котором сделан рисунок литографским карандашом и травлением кислотами).

По целевому назначению различают академические рисунки и творческие. **Академический рисунок** – это длительный рисунок, выполняемый с целью обучения рисованию.

Творческий рисунок – это произведение изобразительного искусства, образно выражающее мысли, чувства и миропонимание художника.

В учебной творческой работе широко применяют набросок, этюд, эскиз. **Наброском** называют краткосрочный рисунок. Основным средством выполнения наброска служит линия. Создание творческого рисунка или картины начинается с предварительного рисунка – **эскиза**.

Техника рисунка – система средств и приемов с помощью которой реализуется зрительный образ на плоском листе бумаги, называется техникой рисунка. Освоение техники рисунка – процесс, в комплексе решающий образовательные, трудовые и воспитательные задачи. Это длительный процесс, он требует напряженного внимания, целеустремленности, упорства, трудолюбия и систематических упражнений.

Для педагога твердое знание техники рисунка и умение свободно владеть ею имеет особо важное значение. Выступая в качестве руководителя изобразительной деятельности детей, педагог должен уметь организовать планомерное их обучение, приучать к правильной посадке, вырабатывать у детей необходимые технические умения и навыки владения карандашом, кистью, краской. Дети медленно и с трудом осваивают техническую сторону рисования, поэтому надо проявить терпение и достаточную настойчивость, чтобы привить им интерес к возможностям изобразительно – технических средств и воспитать у них прочные технические умения и навыки.

Организация работы. В учебных классных условиях основным рабочим местом рисующего является стол. Высота стола должна соответствовать росту учащегося, чтобы последний мог сидеть спокойно и свободно, без усилий обозревать свой рисунок и модель.

Быстро и точно выполнению рисунка помогает строгая раскладка всего необходимого для работы. Эта раскладка сводится к следующему. Для карандашного изображения модели рисующий кладет перед собой лист бумаги, выше – два простых карандаша, резинку. Для работы цветными карандашами к названному добавляют коробочку карандашей и пробный лист бумаги. Практически работа начинается с правильной посадки рисующего.

Художественные материалы. К художественным материалам относятся бумага, карандаши, резинка, уголь, мел, пастель, акварель, кисти, перья, палитра и другие материалы, инструменты и принадлежности, с помощью

которых осуществляется изобразительная деятельность. Но некоторые из них являются т.н. *живописными материалами*.

К графической работе привлекаются следующие материалы и инструменты:

Бумага. Обойная и оберточная бумага имеет мелкозернистую, рыхлую, ворсистую поверхность, способную хорошо удерживать сыпучее красящее вещество. Поэтому её применяют для работы углем и пастелью. Рисовальная и чертежная бумага плотная, белая с гладкой и шероховатой поверхностью. На гладкой бумаге работают пером и карандашом, на шероховатой – карандашом, углем и краской.

Карандаш простой. Для рисования применяют графитовый карандаш, преимущественно граненой формы, средней мягкости – М и 2М. Острием графита рисуют тонкие линии и штрихи, а его боковой частью проводят более толстые линии и выполняют тушевку.

Карандаш цветной – его стержень хрупкий, сильно крошится, требуют осторожного обращения.

Резинка. Для рисования применяют резинки только мягкие. Они не разрушают поверхность бумаги. Два приема стирания резинкой: движением по бумаге и прикладыванием к бумаге. Стирание всегда надо выполнять чистой резинкой.

Уголь. Этот мягкий, ломкий, крошащийся материал. Он легко смахивается сухой тряпкой и стирается резинкой. Им можно рисовать разнообразные линии, выполнять любую штриховку и тушевку как концом, так и плашмя. Углем работают на ворсистой бумаге, задерживающей угольную пыль, – обойной, газетной, оберточной и рисовальной.

Мел. Применяется для рисования на классной доске, позволяет выполнить линейные рисунки, а также штриховку и тушевку. Для стирания нужно иметь две тряпки – сухую и слегка увлажнённую: сухой устраняют ошибки и наносят тушевку растиркой меловой пыли; влажной освежают наиболее тёмные места и начисто стирают рисунок с доски.

Пастель – толстые стерженьки разного цвета в бумажной облатке, напоминающие цветные мелки. Пастелью работают на шероховатой бумаге как цветными карандашами, нанося штрихи и полосы, которые можно растушевать пальцем или растушкой – бумажной или замшевой палочкой».

Методическая литература

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников /Г.Г. Григорьева - М.: Академия, 1999. – 205с.

2. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст]/: Учебное пособие для студентов пед.ин-тов. / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 255 с.

3. Учимся рисовать: рисование, аппликация и лепка: рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста/ Н.Г.Салмина, А.О.Глебова. - М.: Вентана-Граф, 2016. – 80 с.

4. Учимся рисовать: анализ форм и создание образа: рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста/ Н.Г.Салмина, А.О.Глебова. - М.: Вентана-Граф, 2015. – 64 с.

Критерии оценки:

3 балла – в сообщении представлено недостаточное количество информации по теме.

4 балла - в сообщении представлено достаточное количество информации по теме, но информация представлена недостаточно логично и последовательно.

5 баллов – в сообщении представлено достаточное количество информации по теме, информация представлена логично и последовательно.

Самостоятельная работа обучающихся № 113, 114, 115, 116

Выполнение в методическом альбоме поэтапного рисунка предметов, не имеющих толщины: листа березы, бабочки-крапивницы.

Уметь:

- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности детей.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

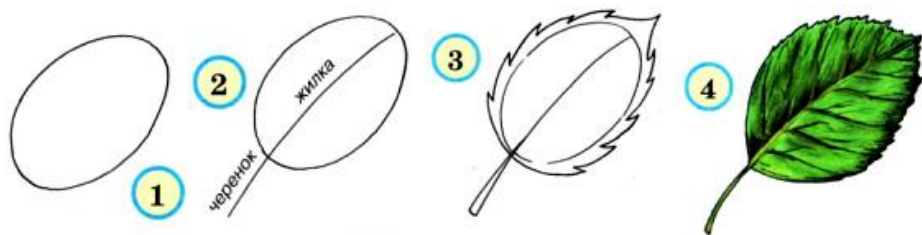
выполните в методическом альбоме поэтапный рисунок предметов, не имеющих толщины: листа березы, бабочки-крапивницы.

Образец:

Бабочка «крапивница»



Лист берёзы



Критерии оценки:

3 балла – поэтапные рисунки выполнены неаккуратно, этапы рисования нарушены.

4 балла - поэтапные рисунки выполнены аккуратно, этапы рисования выполнены с небольшими неточностями.

5 баллов – поэтапные рисунки выполнены аккуратно, этапы рисования не нарушены.

Самостоятельная работа обучающихся № 117, 118, 119, 120

Разработка эскизов уголков, ширм, стендов, праздничных открыток, объявлений, пригласительных билетов.

Уметь:

- выполнять творческие виды работ.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

разработайте эскиз уголков, ширм, стендов, праздничных открыток, объявлений, пригласительных билетов.

Определите тему уголка и стенда, праздничных открыток, объявлений, пригласительных билетов. На формате А-3 сделайте эскиз уголка и стенда любыми wybranными материалами: карандаши, фломастеры, восковые мелки. Эскизы праздничных открыток, объявлений, пригласительных билетов выполните на формате А-4.



Критерии оценки:

3 балла – эскизы не соответствует заявленной теме, выполнены неаккуратно, неудачен подбор цветовой гаммы.

4 балла - эскизы соответствует заявленной теме, выполнены аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, но в работе отсутствует оригинальность.

5 баллов – эскизы соответствует заявленной теме, выполнены аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, в работе присутствует оригинальность.

Самостоятельная работа обучающихся № 121, 122, 123, 124

Творческая работа. Изображение предметов в линейной и угловой перспективе.

Уметь:

- выполнять творческие виды работ.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

изобразите любые предметы в линейной перспективе.

Познакомьтесь с текстом и выполните изображение предметов в линейной перспективе на формате – А 4.

«Линейная перспектива в рисунке – знание перспективы, залог правильного и реалистичного изображения предметов, интерьера, окружающего мира. Рисую надо иметь чёткое представление о форме предметов, выбирайте такое местоположение, что бы объект можно было видеть объёмно, в трёх измерениях. Представьте, видя только одну часть куба – квадрат, вы не можем судить о его полной форме. Ведь квадрат может быть стороной куба,

а может быть и основанием пирамиды или призмы. Вид трёх граней дает, более правильное представление о форме тела.

При линейной перспективе в рисунке, когда человек смотрит в одном направлении, он видит лишь часть окружающего пространства. Для того чтобы бумага (или холст) находилась в поле зрения, расположите планшет или мольберт удвоенную её высоту. Например, если формат А3, то рисовать рекомендуется на расстоянии вытянутой руки, это поможет дать более полный обзор и сэкономит ваше зрение, если больше, то придётся отходить от мольберта. Натура должна располагаться на расстоянии ее удвоенной высоты.

Правила перспективы:

1. Параллельные линии натуры, если они идут под углом к картине, например рельсы, уходящие вдаль, кажутся нам сходящимися в одной точке. То есть их так и следует рисовать.
2. Если линии параллельны плоскости горизонта или предмету, то есть горизонтальны, то точки схода этих линий также будет на линии горизонта. Если же линии наклонные, то точки схода находятся либо выше, либо ниже уровня горизонта.
3. Прямые линии, перпендикулярные к картине, на рисунке будут сходиться в центральной точке схода».

Образец:

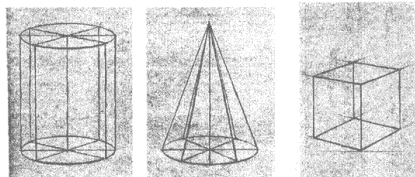


Рис. 7. Построение цилиндра, конуса, куба.

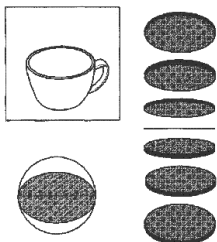
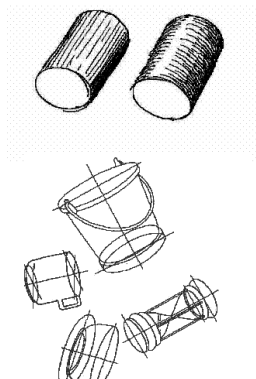
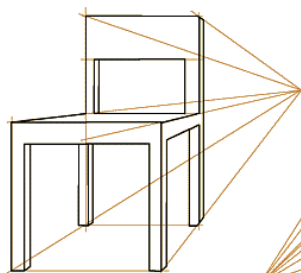
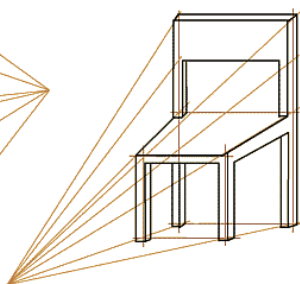


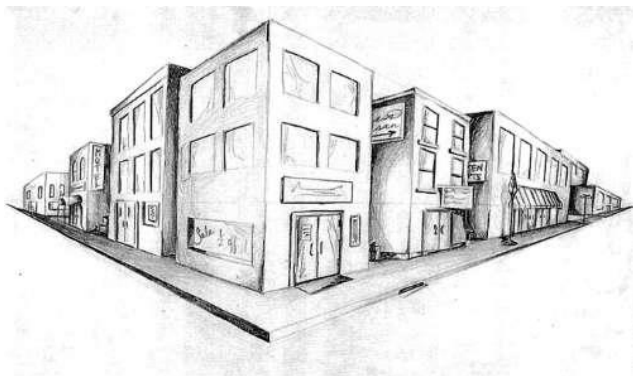
Рис. 9. Построение окружности относительно горизонта.



Прямая перспектива



Обратная перспектива



Критерии оценки:

3 балла – изображение предметов не соответствует заявленной теме, выполнены неаккуратно.

4 балла - изображение предметов соответствует заявленной теме, выполнены аккуратно, с небольшими неточностями.

5 баллов – изображение предметов соответствует заявленной теме, выполнены аккуратно и правильно.

Самостоятельная работа обучающихся № 125, 126

Подготовка сообщения «Законы цветоведения». Выполнение акварельных упражнений.

Уметь:

- подбирать нужный материал в методической литературе;
- конспектировать необходимый материал;
- выполнять творческие виды работ.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

подготовьте сообщение «Законы цветоведения» и выполните акварельные упражнения.

Изучите текст и методическую литературу. Напишите сообщение «Законы цветоведения» в тетрадь.

«Цвет – важнейшее изобразительное средство.

Солнечный свет состоит из разноцветных лучей. Разложив его с помощью призмы на составные части, ученый получил цветную полоску – спектр (или цветовой круг). Все цвета этого круга называют *хроматическими*. Они обладают тремя основными свойствами: цветовым тоном, насыщенностью и светлотой.

Кроме хроматических, входящих в цветовой круг, есть цвета *ахроматические* – черный, белый, серый. Они обладают только одним свойством – светлотой.

Для получения других цветов и различных оттенков пользуются *смешением красок*.

Три краски – красную, синюю и желтую – называют основными: смешивая их, получают многие другие цвета. Например, при смешении красной и желтой красок получают оранжевый цвет, красно – оранжевые и желто-оранжевые оттенки; при смешении красной и синей получают фиолетовый цвет, красно-фиолетовые и фиолетово-красные оттенки; при смешении синей и желтой получается зеленый цвет, зелено-желтые и желто-зеленые оттенки.

Цвета, полученные от смешения нескольких разноцветных красок, называют *производными или сложными*.

При смешении некоторых красок хроматических цветов образуется не новый хроматический цвет, а серый, ахроматический. Это означает, что данные краски, смешиваясь, взаимно уничтожили свои цветовые оттенки. Однако положенные рядом, эти же краски зрительно усиливают свое цветовое звучание. Такие парные цвета называют *дополнительными*. Они находятся в противоположных зонах цветового круга.

Цвет – важнейший признак, присущий каждому предмету. Цвет вносит яркость и достоверность в создаваемый образ и придаёт ему эмоциональную окраску. Цвет – явление сложное и обусловленное многими причинами. Многоцветие с физической точки зрения создаётся светом во взаимодействии с предметом и средой.

Световой поток, состоящий из множества цветных лучей, падает на предмет. Поверхности предмета обладают способностью поглощать и отражать цветные лучи. Наш нервный аппарат принимает отражённые лучи.

Наибольшую определённую цвет принимает при дневном рассеянном свете. При ослаблении силы света цвет изменяется: жёлтый приближается к оранжевому, оранжевый – к красному, синий – к фиолетовому, зелёный синеват. Дальнейшее ослабление света приводит к потере цвета, к обесцвечиванию. При усилении света происходит новое изменение цвета: жёлтый приближается к белому, оранжевый – к жёлтому и т.д. Дальнейшее усиление света приводит к обесцвечиванию.

Цвет зависит не только от силы света, но и от спектрального состава. Так, солнечный свет вызывает тёплые оттенки на освещённых участках поверхности, рассеянный небом свет вызывает холодные оттенки. Цвет изменяется в зависимости от положения предмета, его удалённости от источника света, а также под воздействием цветовой среды. Среда, как и источник света, излучает цветные лучи, которые, попав на поверхность,

образуют на ней цветные рефлексы и цветные блики, оттенки которых зависят от степени освещённости среды.

Таким образом, цвет предмета представляет собой мозаику, составленную из цветных пятен – рефлексов и бликов, цветных световых пятен и полутеней, мерцающих и изменяющихся. Жизнь цвета как постоянное изменение и превращение можно отчётливо увидеть на предметах с глянцевыми или белыми поверхностями, отражающими почти все лучи. Чёрный предмет с матовой поверхностью, напротив, отражает мало лучей, а поглощает почти все. Цвет таких поверхностей проявляется слабо.

За предметом в обыденной жизни закрепляется какой – то один определённый цвет. Такой цвет называется *предметным* (или локальным). Предметный цвет травы – зелёный, неба – голубой, воды – синий и т.д. Предметное видение цвета в изобразительном искусстве часто приводит к раскраске. В этом случае изображённый предмет кажется плоским, а рисунок – пёстрым, цвета – кричащими. Отказ от многоцветных рефлексов и полутонов лишает живопись реалистической выразительности.

Правильно изобразить цвет, как он есть и как нам кажется, можно, если передавать не чисто локальный цвет, а изменённый под воздействием света и цветной среды, то есть как *обусловленный цвет*. Однако краски не обладают таким широким, как природа, диапазоном цветовых яркостей. Поэтому цветовые качества в живописи выявляются через *цветовые отношения*, верно передающие пропорциональное натуре различие в светлоте, цветовом тоне и насыщенности цвета между изображенными на бумаге предметами.

Акварель.

Для работы краску обильно смачивают водой и, когда она размягчится, концом чистой кисти переносят на палитру или на пробный лист бумаги. Добавляют нужное количество чистой воды и тщательно перемешивают для получения однородной смеси. Следует подчеркнуть основное свойство акварели — её прозрачность.

В учебном рисовании применяют наборы в 10 — 16 красок, в которые входят следующие цвета: чёрный, фиолетовый, пурпурный, красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и коричневый.

Кисть. По форме волоса кисти делят на плоские и круглые, по сорту — на щетинные, беличьи и другие, по размеру — на тонкие, средние и толстые. Для изучения техники акварели нужна круглая мягкая или беличья средних размеров кисть. Категорически запрещается оставлять кисть в банке с водой, где волос её загибается и расходится в разные стороны, теряя коническую форму. По окончании работы кисть следует тщательно вымыть, волос отжать и пригладить пальцами, чтобы придать ему заостренную коническую форму.

Палитра. Палитра — это пластинка, дощечка, на которой художник проверяет цвет взятой краски для получения нужного оттенка, чтобы затем

перенести их на рисунок. В акварельной живописи применяют палитры фаянсовые, фарфоровые, пластмассовые. После работы палитра очищается от красок губкой или тряпкой, смоченной водой. Палитру часто заменяют листом белой бумаги такого же сорта, как и для рисунка».

Методическая литература:

1. Костерин Н.П. «Учебное рисование» [Текст]/ Н.П. Костерин — М.: «Просвещение», 1984г. стр.111.
2. Ломоносова, М. Т. Графика и живопись: Учебное пособие [Текст]/ М. Т. Ломоносова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 202 с.

Выполните акварельные упражнения:

Предварительные упражнения



Наложение прозрачных слоев краски один на другой



Рис. 17. Наложение прозрачных слоев краски один на другой

а) Переход цвета от темного к светлому (сепия) б) Переход цвета от светлого к темному (изумрудная зеленая)

Критерии оценки:

3 балла – сообщение неполное, упражнения не соответствуют заявленной теме, выполнены неаккуратно.

4 балла - сообщение полное, упражнения соответствуют заявленной теме, выполнены аккуратно, но с небольшими недочётами.

5 баллов – сообщение полное, упражнения соответствуют заявленной теме, выполнены аккуратно, правильно.

Самостоятельная работа обучающихся № 127, 128

Выполнение работ по циклам: «Деревья», «Город», «Транспорт».

Уметь:

- выполнять творческие виды работ.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните работы по циклам: «Деревья», «Город», «Транспорт».

В альбоме выполните зарисовки по циклам:

Рисуем деревья



Когда вы начинаете рисовать деревья, особое внимание уделите их общей форме. Наметьте пустоты в листве. Уделите внимание расположению светлых и темных частей дерева.



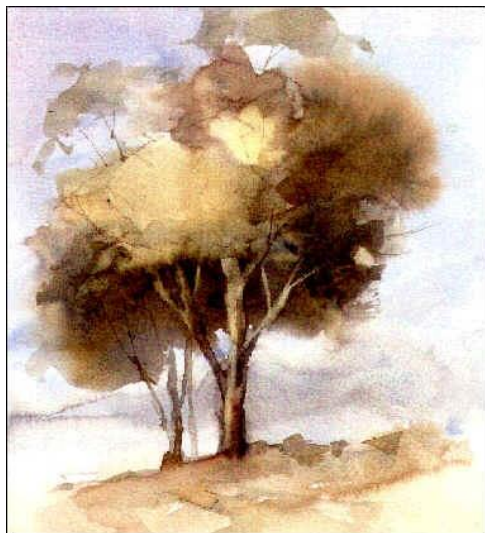
Тень на стволе дерева будет самой темной рядом с местом, где падает свет. Ствол будет более теплый по цвету ближе к земле из-за отраженного света.



Рисуя группы деревьев, меняйте их тон, форму, размер, направление и текстуру, чтобы рисунок получался более интересным и живым. Также важно изменять интервал между деревьями.



Рисуя заросли деревьев, старайтесь, чтобы передний план дерева был светлее заднего. Это придаст глубину вашему дереву. Контур дерева должен быть довольно неровным и разнообразным (четким и размытым). Ветки дерева изображают темнее, когда рисуются по листве и светлее, когда они уходят в глубину листвы.

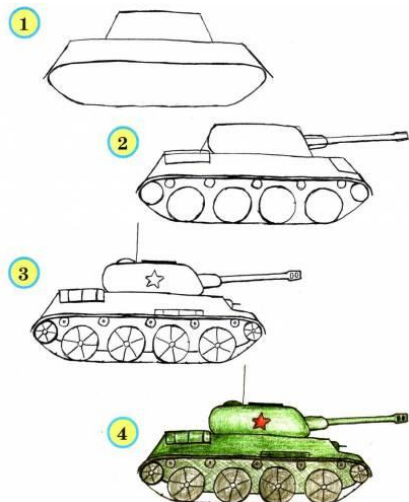
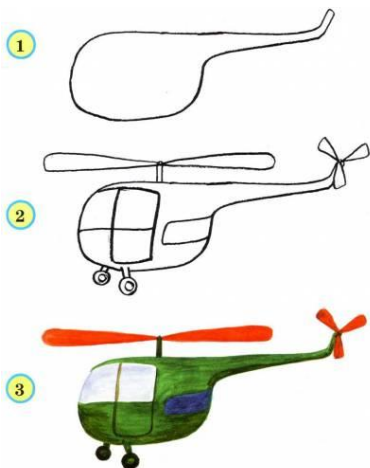


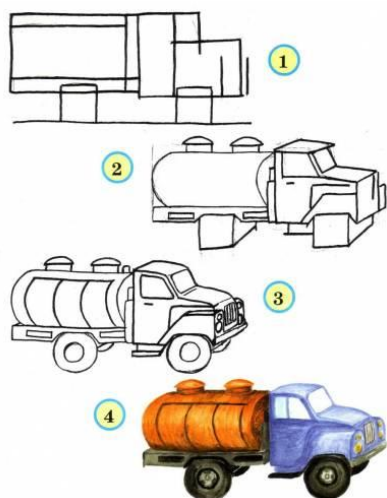
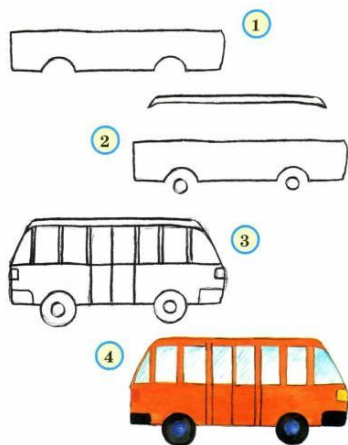
Рисуем город





Рисуем транспорт





Критерии оценки:

3 балла – работы по циклам не соответствуют заявленной теме, выполнены неаккуратно, неудачен подбор цветовой гаммы.

4 балла - работы по циклам соответствуют заявленной теме, выполнены аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, но в работе отсутствует оригинальность.

5 баллов – работы по циклам соответствуют заявленной теме, выполнены аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, в работе присутствует оригинальность.

Самостоятельная работа обучающихся № 129, 130, 131, 132

Выполнение в методическом альбоме элементов пейзажа: неба, земли, воды.

Уметь:

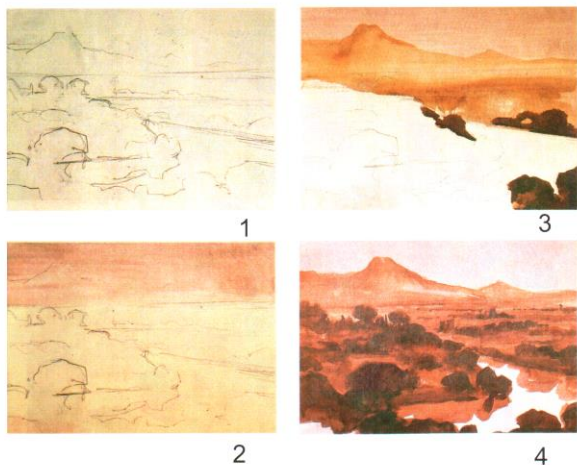
- выполнять творческие виды работ.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните в методическом альбоме элементы пейзажа: неба, земли, воды.

Образцы:





К теме 7.6.
Этапы построения пейзажа в живописи.

Критерии оценки:

3 балла – элементы пейзажа не соответствуют заявленной теме, выполнены неаккуратно, неудачен подбор цветовой гаммы.

4 балла - элементы пейзажа соответствуют заявленной теме, выполнены аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, но в работе отсутствует оригинальность.

5 баллов – элементы пейзажа соответствуют заявленной теме, выполнены аккуратно, удачен подбор цветовой гаммы, в работе присутствует оригинальность.

Самостоятельная работа обучающихся № 133, 134, 135, 136

Работа в методическом альбоме. Сделать зарисовки последовательности изображения птиц (синица, снегирь, ласточка, голубь) и животных (собака, заяц).

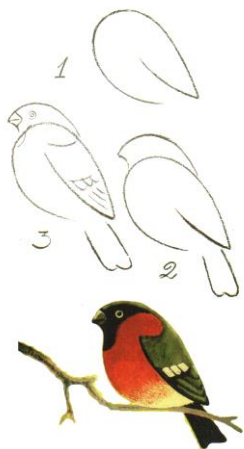
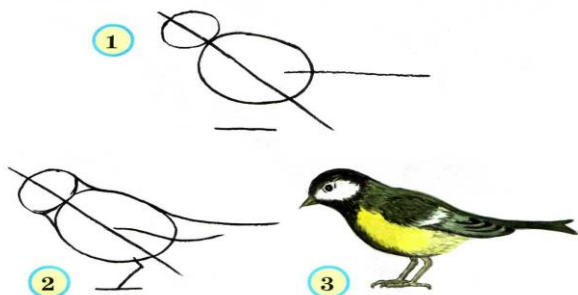
Уметь:

- выполнять творческие виды работ.

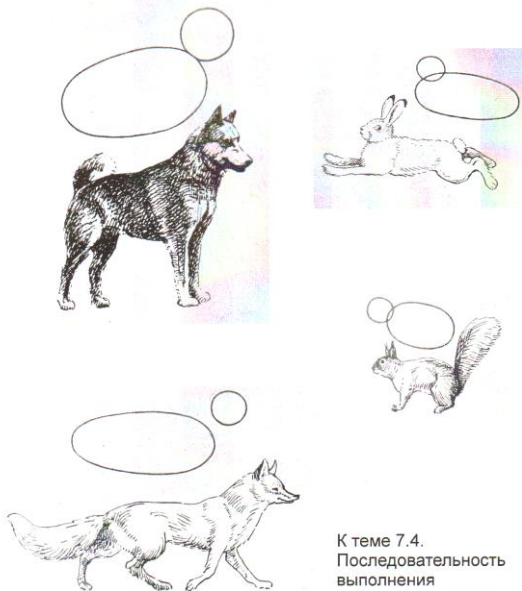
Задание для выполнения самостоятельной работы:

сделайте зарисовки последовательности изображения птиц (синица, снегирь, ласточка, голубь) и животных (собака, заяц).

Образцы:



К теме 7.3.
Этапы выполнения наброска снегиря.



К теме 7.4.
Последовательность
выполнения
набросков животных

Критерии оценки:

3 балла – зарисовки не соответствуют заявленной теме, выполнены неаккуратно.

4 балла - зарисовки соответствуют заявленной теме, выполнены аккуратно, но в работе отсутствует оригинальность.

5 баллов – зарисовки соответствуют заявленной теме, выполнены аккуратно, в работе присутствует оригинальность.

Тема 3.13 Декоративное рисование Самостоятельная работа обучающихся № 137, 138

Выполнение стилизаций природных форм.

Уметь:

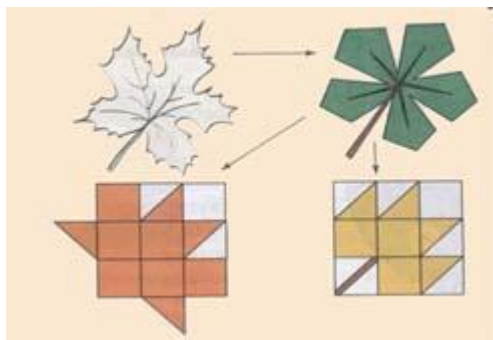
- выполнять творческие виды работ.

Задание для выполнения самостоятельной работы:
выполните стилизации природных форм.

Стилизация – это намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, определенной социальной среды, народности, эпохи, а так же для искусства и культуры в целом. Нередко связана с переосмыслением художественного содержания, составляющего основу имитируемого стиля.

В изобразительных искусствах стилизация достигается путем обобщения изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов

Образец:





Критерии оценки:

3 балла – стилизации природных форм не соответствуют заявленной теме, выполнены неаккуратно.

4 балла - стилизации природных форм соответствуют заявленной теме, выполнены аккуратно, но в работе отсутствует оригинальность.

5 баллов – стилизации природных форм соответствуют заявленной теме, выполнены аккуратно, в работе присутствует оригинальность.

Самостоятельная работа обучающихся № 139, 140

Рисование игрушек по мотивам народных глиняных: дымковских, филимоновских и др.

Уметь:

- выполнять творческие виды работ.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните рисунки игрушек по мотивам народных глиняных: дымковских, филимоновских и др.

Образцы:



ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

detssedlka.ru



Филимоновская игрушка

Критерии оценки:

3 балла – рисунки игрушек не соответствуют заявленной теме, выполнены неаккуратно.

4 балла - рисунки игрушек соответствуют заявленной теме, выполнены аккуратно, но в работе присутствуют недочёты.

5 баллов – рисунки игрушек соответствуют заявленной теме, выполнены аккуратно, без ошибок.

Самостоятельная работа обучающихся № 141, 142

Рисование узоров по мотивам традиционных народных росписей на объемных формах.

Уметь:

- выполнять творческие виды работ.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

нарисуйте узоры по мотивам традиционных народных росписей на объемных формах.

Образцы:

Хохломская роспись



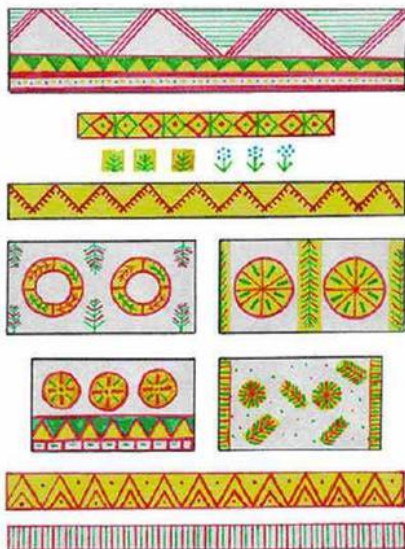
Петриковская роспись



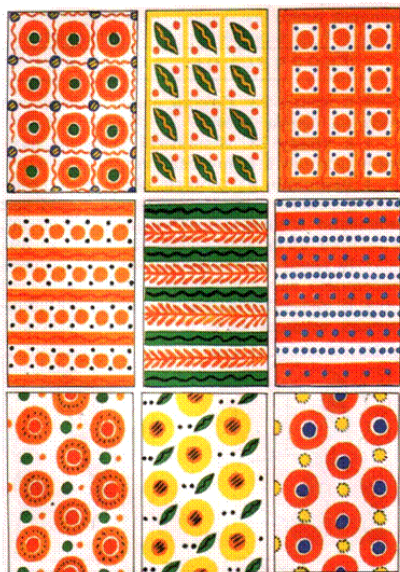
Гжель



Филимоновская роспись



Дымковская роспись



Критерии оценки:

3 балла – узоры не соответствуют заявленной теме, выполнены неаккуратно.

4 балла - узоры соответствуют заявленной теме, выполнены аккуратно, но в работе присутствуют недочёты.

5 баллов – узоры соответствуют заявленной теме, выполнены аккуратно, без ошибок.

Самостоятельная работа обучающихся № 143, 144

Выполнение эскизов декора предметов быта, одежды, игрушек

Уметь:

- выполнять творческие виды работ.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните эскизы декора предметов быта, одежды, игрушек

Образцы:





Критерии оценки:

3 балла – эскизы не соответствуют заявленной теме, выполнены неаккуратно.

4 балла - эскизы соответствуют заявленной теме, выполнены аккуратно, но в работе отсутствует оригинальность.

5 баллов – эскизы соответствуют заявленной теме, выполнены аккуратно, в работе присутствует оригинальность.

Самостоятельная работа обучающихся № 145, 146

Выполнение различных типов орнаментов при помощи штампов и матриц.

Уметь:

- выполнять творческие виды работ.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните различные типы орнаментов при помощи штампов и матриц.

Выполните в альбоме различные типы орнаментов.

Образцы:



Штампы своими руками:

Штамп из линолеума



Штамп из ластика



Критерии оценки:

3 балла – орнаменты выполнены неаккуратно, без повторяющихся элементов.

4 балла - орнаменты выполнены аккуратно, с повторяющимися элементами, но в работе отсутствует оригинальность.

5 баллов – орнаменты выполнены аккуратно, с повторяющимися элементами, в работе присутствует оригинальность.

Самостоятельная работа обучающихся № 147, 148

Подбор наглядного материала и составление беседы для занятия «Русская матрёшка».

Уметь:

- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности детей;
- конспектировать необходимый материал.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

подберите наглядный материал и составьте беседу для занятия «Русская матрёшка».

Изучите текст и составьте беседу для занятия по плану:

1. Игрушка – матрёшка. Её история.
2. Технология изготовления матрёшки.
3. Виды матрёшек.

«Матрешкой называют точеную объемную игрушку, изображающую девочку в сарафане и платочке. Её условная округлая форма имеет мягкие очертания и плавные переходы от головы к широкому туловищу с плоским устойчивым основанием. Легкость круглящихся поверхностей, веселая игра бликов, красочная роспись и случайное обнаружение в полости игрушки двух, восьми, двенадцати и более фигурок - вкладышей вызывают восторг. Дети любят матрёшку. Разбирая и собирая её, играя с ней, они непосредственно знакомятся с размерами, формой, конструкцией, красотой.

Впервые матрёшка появилась в Москве в середине 90-х годов XIXв. и была сделана по эскизу известного художника С. Малютина. Хорошо принятая народом, она получила большое распространение. Её стали создавать в Сергиевском посаде (ныне г. Загорск), в Нижегородской губернии (ныне Горьковская область), а после Великой Октябрьской революции и в г. Семенове (Горьковская область), в сёлах Семеновского района. Меринов и Полхов — Майдан, в г. Калинин, в г. Уфе Башкирской АССР, в г. Йошкар-Оле Марийской АССР, в г. Нолинске Кировской области, в городах Жлобине и Бресте Белорусской ССР. Естественно, что её форма и роспись всякий раз менялись и приобретали местные и национальные черты.

Матрёшку изготавливают из выдержанной берёзовой или липовой древесины. Сначала вытачивают самую маленькую цельную фигурку, по ней - нижнюю часть фигурки побольше, затем её верхнюю половину и так весь ряд многоместной игрушки. Токарную работу над формой заканчивают зачисткой её поверхностей шкуркой.

Рассматривая особенности матрёшек, следует отметить их различия в форме: загорская — широкая, толстобокая, приземистая, слегка сужающаяся книзу; семеновская — несколько вытянутая с резко сужающейся нижней частью; полхов — майданская — более вытянутая с узкой уплощённой сверху головкой. Различия сохраняются и в дальнейшем оформлении

игрушек.

Загорские мастера на ошкуренную поверхность сразу наносят роспись гуашевыми красками. яркими открытыми цветами (красным, зелёным, синим, жёлтым) окрашивают платок, завязанный спереди широким узлом, сарафан, передник, кофту. Концом кисти рисуют верхние веки, приподнятые брови, чёрные радужки глаз с бликами, двумя точками нос, красный бантик губ и две прядки светлых волос. Вдоль нижнего края передника и платка наносят ленту мелкого цветочного узора, который часто подчёркивают двойной белой или красной линией. Рукава кофты также расписывают полоской узора. У мелких вкладышей украшают сарафан вертикальной полосой с кружочками и змейками. Всё нарисованное обводят чёрной краской по контуру и лакируют, отчего матрёшка приобретает блеск и яркость красок.

Семеновские матрёшки перед росписью грунтуют картофельным клейстером, затем наносят («наводят») чёрной тушью стальным пером рисунок платка, рук, бровей, глаз со штриховой и бликами, орнамента, покрывающего туловище, концы и кайму платка. В середине орнамента обычно размещаются два — три крупных условных цветка, похожих на розы и колокольчики, между ними рисуют цветы и бутоны поменьше, ягодки, листочки. Нанесённый рисунок расписывают прозрачными анилиновыми красками и покрывают лаком. Часто роспись выполняется без «наводки» в кистевой манере и в её узорах используется хохломская «травка» и штриховая «оживка» лепестков и листьев.

Мастера Полхов — Майдана, как и семеновские, грунтуют токарную форму и «наводят» тушью рисунок. Их роспись отличается большой условностью: анилиновой красной или жёлтой краской покрывается верх игрушки, низ — зелёной или фиолетовой, вместо сарафана и передника — широкий овал, весь заполненный крупными «розами», «колокольчиками», «яблочками» и кудрявыми листочками. Овал лица, как и брови, глаза, нос, даже рот, намечаются чёрной тушью, обрамляются завитками кудрей и трилистниками цветистого розана».



Критерии оценки:

3 балла – наглядный материал подобран не по теме, беседа не включает в себя все пункты плана.

4 балла - наглядный материал подобран по теме, но не разнообразен, беседа включает в себя все пункты плана.

5 баллов – наглядный материал подобран по теме, разнообразен, беседа включает в себя все пункты плана.

Самостоятельная работа обучающихся № 149, 150

Разработка наглядных пособий и раздаточного материала: выполнение наглядно-методических разработок этапов выполнения различных типов орнаментов.

Уметь:

- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности детей.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

выполните наглядно-методические разработки этапов выполнения различных типов орнаментов.

Изобразите в альбоме этапы выполнения различных типов орнаментов.

Образцы:



Роспись тарелочки



Критерии оценки:

3 балла – орнаменты выполнены неаккуратно, без повторяющихся элементов.

4 балла - орнаменты выполнены аккуратно, с повторяющимися элементами, но не все этапы показаны.

5 баллов – орнаменты выполнены аккуратно, с повторяющимися элементами, все этапы показаны.

Тема 3.14 Лепка

Самостоятельная работа обучающихся № 151, 152

Выполнение упражнений по отработке приемов и способов лепки. Лепка с натуры отдельных предметов (овощи, фрукты; объемные керамические изделия; игрушки).

Уметь:

- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности детей.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

слепите с натуры образцы отдельных предметов (овощи, фрукты; объемные керамические изделия; игрушки).

Лепка из солёного теста



Лепка из пластилина





Лепка из пластики



Критерии оценки:

3 балла – лепка выполнена неаккуратно, нарушены пропорции.

4 балла - лепка выполнена аккуратно, пропорции соблюдены с небольшими неточностями.

5 баллов – лепка выполнена аккуратно, пропорции соблюдены.

Самостоятельная работа обучающихся № 153, 154

Лепка рельефов с использованием геометрических и природных форм (барельефы, медали, контррельефы, сквозные рельефные изображения).

Уметь:

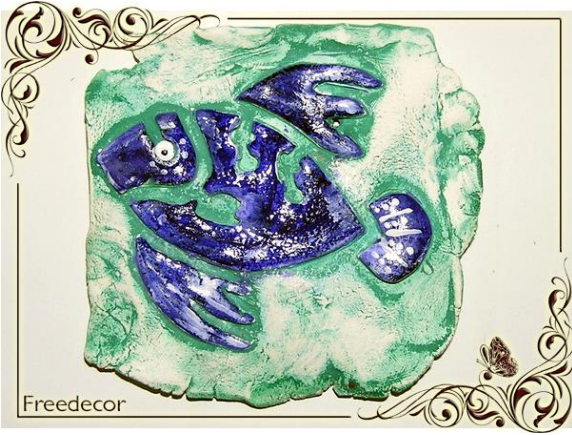
- изготавливать необходимую наглядность для обеспечения продуктивной деятельности детей.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

слепите образцы рельефов с использованием геометрических и природных форм (барельефы, медали, контррельефы, сквозные рельефные изображения).

Образцы:







Критерии оценки:

3 балла – лепка выполнена неаккуратно, нарушены пропорции.

4 балла - лепка выполнена аккуратно, пропорции соблюдены с небольшими неточностями.

5 баллов – лепка выполнена аккуратно, пропорции соблюдены.

Самостоятельная работа обучающихся № 155, 156

Работа с литературой: подбор материала для беседы об искусстве с дошкольниками.

Уметь:

- конспектировать необходимый материал.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

подберите материал для беседы об искусстве с дошкольниками.

Изучите текст, методическую литературу и запишите необходимый материал для беседы в тетрадь.

«Скульптура как вид изобразительного искусства свое название получила от латинского слова «скульпо», означающего «вырезать», «высекать». Следовательно, технически скульптурное изображение создается путем

удаления лишней части пластического материала. В отличие от живописи и графики, где объемная форма живет на картинной плоскости в воображаемом или иллюзорном пространстве, скульптура *реально объемна*, существует в реальном пространстве, будучи его частью. В этой объемности формы и движений ее поверхностей заключены различные стороны содержания, совокупность которых придает жизненную убедительность и целостность художественному образу.

Обход скульптуры, рассматривание со всех сторон, сопоставление частей позволяет представить ее пластические качества и выявить смысл произведения. Обозреваемую со всех сторон скульптуру называют *круглой*. Ее ставят на открытом месте не только для лучшего обозрения, но и в целях зрительного увеличения пространства, лучшей организации архитектурного ансамбля, придавая ему определенный смысл

Пластическое обогащение большой плоскости стены здания осуществляется *уплощенной скульптурой - рельефом*.

Для органической связи объемных трехмерных фигур с плоским фоном их толщину (третье измерение) равномерно сокращают, в результате чего фигуры уплощаются. Мера уплощения бывает малой и большой, поэтому возникли два основных вида рельефа: высокий (горельеф) и низкий (барельеф).

В горельефе изображение выступает над фоном более чем на половину своего объема, что позволяет передать значительную глубину пространства, изобразить массовые сцены, пейзаж, выделить главные фигуры, сделав их почти объемными и образующими контрасты светотени.

В барельефе изображение выступает над фоном не более чем на половину своей толщины, и это уплощение объема сближает фигуры с фоном, что ослабляет светотень. Такой уплощенный рельеф органично сочетается с плоскостью стены, подчеркивает ее характер. Поэтому барельеф часто используют для украшения архитектурных сооружений и в декоративно-прикладном искусстве. В барельефе значительную роль играет линия, что позволяет считать низкий рельеф промежуточным звеном между скульптурой и графикой.

Содержание скульптуры многообразно: ее жанры – портретный, бытовой, историко-революционный, анималистический и другие – отражают жизнь в ее различных проявлениях. В портретном жанре раскрывается духовный мир, характер, чувства, мысли человека. Для более полного выражения особенностей конкретного человеческого характера скульптор избирает определенную форму портрета: бюст – погрудное изображение человека, статуя – изображение всей фигуры, скульптурная группа – изображение нескольких фигур.

По назначению скульптура бывает монументальной, монументально-декоративной и станковой.

Монументальная скульптура – это памятники, увековечивающие образы великих людей и исторические события. Для всеобщего обозрения их ставят на площадях на высокие постаменты и делают из твердых, «вечных» материалов – гранита, бронзы, стали, чтобы «перенести в даль веков облик людей во славу и наизидание».

Декоративная скульптура в основном носит прикладной характер, украшает архитектурные сооружения, сады, парки, мосты, но, будучи связанной, с архитектурными ансамблями, она приобретает черты монументальной скульптуры. Статуи, рельефы, фонтаны, декоративная орнаментация на зданиях эмоционально обогащают окружающую нас среду.

Станковая скульптура отличается разнообразием тем и сюжетов, отражающих реальную действительность. Произведения станковой скульптуры прославляют величие дел и героизм людей; изображают простого человека, выражая его характер, чувства, переживания, красоту духовную и физическую. Помочь людям увидеть в каждом человеке Человека, воспитать чувства уважения и любви к себе подобным, познать себя через познания других, открыть сокровенную сущность души человека и жизненных явлений – основные задачи, решаемые станковой скульптурой.

Станковую скульптуру привлекает красота человеческого тела в его лучезарно спокойных формах, в плавных, полных музыки линиях, в динамике напряженных поверхностей и объемов.

Станковая скульптура имеет самостоятельное значение, она может воздействовать на людей в любой обстановке – в музеях, на выставках, в общественных и жилых помещениях, постоянно или в определенное время. Один из видов ее, так называемая скульптура малых форм, вносит эстетическое разнообразие в наш быт, всякий раз, по-новому одухотворяя его. Украшая письменный стол или книжную полку, фигурки животных и птиц напоминают нам о природе, о ее красоте».

Методическая литература:

1. Дахно, М.В. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры средствами изобразительной деятельности. [Текст]/: М.В. Дахно. – М.: Прима, 2006.
2. Доронова, Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. [Текст]/: Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2002.
3. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: лаб.практикум:

учеб.пособие для студентов. [Текст]/: В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.

Критерии оценки:

3 балла – в подобранном материале представлено недостаточное количество информации по теме.

4 балла - в подобранном материале представлено достаточное количество информации по теме, но информация представлена недостаточно логично и последовательно.

5 баллов – в подобранном материале представлено достаточное количество информации по теме, информация представлена логично и последовательно.

Самостоятельная работа обучающихся № 157, 158

Написание сообщения на тему: «Народные промыслы глиняной игрушки».

Уметь:

- конспектировать необходимый материал.

Задание для выполнения самостоятельной работы:

напишите сообщение на тему: «Народные промыслы глиняной игрушки».

Изучите текст и методическую литературу. Напишите сообщение на тему: «Народные промыслы глиняной игрушки» по плану:

1. История игрушки и её значение.
2. Вид игрушек.
3. Народная глиняная игрушка.
4. Виды глиняных игрушек.

«Игрушка — предмет детских забав и развлечений — служит целям умственного, нравственного, физического и эстетического воспитания — разностороннего развития детей. Игрушка способствует познанию ребенком окружающей действительности, развивает его мышление и речь, пробуждает творческую инициативу.

История народной игрушки начинается в глубокой древности. Она связана с творчеством народа, с народным искусством, с фольклором. Игрушка — одна из самых древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со своей народной культурой, впитывая в себя ее национальные особенности и своеобразие.

На ранних ступенях развития человеческого общества игрушке

придавалось магическое значение. С древнейших времен известны игрушки в форме орудий труда, оружия, предметов быта, изготовлявшиеся из простейших природных материалов.

С помощью таких игрушек, как, например, лук, стрелы, ловушки, нарты, оснащенные лодочки и др., сделанных в миниатюре, но технически правильно, воспитывались у мальчика навыки, необходимые для охотника, рыболова, скотовода-кочевника. Игра в куклы, пошивка для них одежды и обращение с предметами кукольного хозяйства приучали девочку к труду женщины-хозяйки.

Особый интерес представляет собой дымковская игрушка, по названию слободы Дымково, близ города Кирова. Ассортимент дымковских игрушек чрезвычайно разнообразен: барыни, кормилицы, всадники, гусары, фантастические птицы и животные, многофигурные сюжетные композиции. Упрощенно — лаконичной пластике дымковских игрушек соответствует характер ее декоративной росписи, поражающей своей красочностью, оригинальностью.

Глиняные игрушки Воронежской, Тульской, Архангельской областей по внешнему виду отличаются друг от друга, но всем им присущи необыкновенная ясность и простота форм, красота и фантазия.

Виды народной глиняной игрушки: традиции изготовления и росписи.

Удивительно богата земля народными промыслами и рукоделиями. В свое время громкую известность получили изделия белевских ремесленников.

Неподалеку от города добывали в небольших количествах белевскую глину. Она была удивительно хороша и жаростойка. Из нее делали различные виды местных глиняных игрушек, популярных в Тульском крае. Существенно отличает белевскую барыню от прочих, прежде всего удивительно высокая и тонкая шея и стройная талия, гармоничные пропорции в соотношениях основных частей - опора-низ, плечевой пояс и шляпа с обязательным петушком-свистулькой. Летний и зимний вариант с длинным рукавом. Помимо основного варианта с зонтиком, мастера разработали фигурки без зонтика, но с каким-либо животным на руках (собакой, например). Так называемый «подарочный вариант», дарившийся в канун «года собаки».

Глина для изготовления используется светло-жгущаяся, как правило орловская, филимоновская или белевская. В росписи используются мягкие пастельные тона - бирюзовый, охра, полевые, розовые, серые и т.д. Цветовая гамма не ограничена, но не допускает открытых, ярких цветов. Роспись должна быть в меру, не «дробить» фигуру. В отличие от тульской расписывается также и ручка зонтика, и на самый низ юбки наносится узор-сетка, мотив, привнесенный из белевских кружев. Состав красителей -

темпера (или гуашь с клеем ПВА), матовая, без применения лаков и глазурей.

Самой большой известностью пользуются глиняные игрушки из *Дымковской* слободы под Вяткой. Образцы игрушек просты, оригинальны и очень ярко выражают представления народных мастеров о мире, природе, людях. Игрушку делали почти везде, где были залежи глины и занимались гончарством. Она сначала была попутным, второстепенным делом в гончарном производстве. Постепенно глиняная игрушка стала самостоятельным промыслом и все больше предназначалась не для забавы, а становилась искусством, творчеством народных мастеров. С течением времени глиняная игрушка приобрела ряд устойчивых приемов, образов, сюжетов женской фигуры на устойчивом конусе-юбке, обтекаемая форма птички-свистульки, изображение коня, всадника, оленя, медведя. Дымковские игрушки самые «богатые», веселые, радостные. Для них характерна обобщенность формы, обилие деталей, которые делают их более нарядными, пышными и даже роскошными. Это всевозможные оборки на юбках, передниках, рукавах, зубцы на кокошниках барынь, многочисленные украшения на коронах, на чрезвычайно пышных хвостах павлинов, индюков. Роспись дымковских игрушек нарядна и декоративна. На белом фоне очень ярко сверкает малиновый, синий, зеленый, желто-оранжевые цвета. При этом оригинален сам орнамент: небольшие круги, овалы, точки, полосы, клетки составляют несколько типов узоров. Народная керамическая игрушка - особый вид народного творчества. Она предназначена не только для игры, а служит для украшения быта. Образцы игрушек лепили повсюду, где занимались гончарным мастерством. Станет мастеру скучно делать горшки, возьмет да и слепит что-нибудь эдакое. Не придавали значения мастера игрушкам, делали лишь потехи ради. Чаще лепили глиняные игрушки женщины, чтобы позабавить детей. Именно женщины стали расписывать глиняную игрушку, создавая неповторимые образцы. *Филимоновская* игрушка - русский художественный промысел, сформировавшийся в Одоевском районе Тульской области. Свое название получил от деревни Филимоново. Промысел игрушки возник в середине 19 в. в среде местных гончаров. Благодаря отличным по качеству белым глинам в районе Одоева производили гончарную посуду, продавая ее на местных базарах.

Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно, сдавая продукцию перекупщикам или самостоятельно продавая ее на базаре. При этом мужчины делали только посуду, а женщины лепили и расписывали игрушки. На внешнем облике игрушки отразились природные свойства местной глины- «синьки». При просушке пластичная, благодаря этому фигурка утончается и вытягивается, приобретая непропорциональную, но удивительно изящную форму. Основную массу изделий филимоновских

мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т.п. Изображение людей - монолитные, скупые на детали - близки древним примитивным фигуркам. Неширокая юбка-колокол у филимоновских барынь плавно переходит в короткое узкое тело и завершает конусообразной головой, составляющей одно целое с шеей. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку-свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые цилиндрические ноги, обутые в неуклюжие сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями. Интересны композиции, слепленные из нескольких фигурок, например «Любота» - сценка свидания влюбленных. Все персонажи животного мира имеют тонкую талию и длинную, с изящным изгибом шею, плавно переходящую в маленькую голову. Филимоновские мастерицы расписывают свои игрушки яркими анилиновыми красками, замешанными на яйце, нанося их куриным пером. Несмотря на относительную скупость их палитры - малиновый, зеленый, желтый и голубой цвета-игрушки получаются яркими и веселыми. Животные традиционно расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи. Филимоновские барыни и кавалеры одеты всегда нарядно и ярко, их шляпки украшены разноцветными полосками, а на вороте кофты, на юбке и штанах нанесен все тот же бесхитростный орнамент.

Рязанская земля, богатая традициями разных видов народного искусства, стала родиной производства гончарной посуды и лепных глиняных свистулек. В городе существовал целый «гончарный конец», а жителей города называли «скопинскими свистушниками». В таком промысле, где мастера имели врожденные способности к лепке, не могло не зародиться производство игрушки. Как и посуду, игрушки лепили из белой глины и глазури. Даже дефекты, неизбежные в кустарном производстве, мастера обращали на пользу дела: неравномерно размолотые крупинки глазури по-разному растекались в обжиге, и гончары всячески использовали в декорировке изделий эту особенность. Лепка игрушек по-скопински смела и уверенна, обработка резкая, грубоватая, игрушечные персонажи не только забавны - они крепки, выразительны, темпераментны. Среди образов скопинской керамики - Полкан-богатырь с дубинкой в руке. Тематика и формы игрушки находятся в непосредственной связи с материальной жизнью общества, с развитием его духовной культуры и педагогических взглядов».

Методическая литература:

1. Дахно, М.В. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры средствами изобразительной деятельности. [Текст]/: М.В. Дахно. – М.: Прима, 2006.

2. Доронова, Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. [Текст]/: Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2002.

3. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: лаб.практикум: учеб.пособие для студентов. [Текст]/: В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.

Критерии оценки:

3 балла – в сообщении представлено недостаточное количество информации по теме.

4 балла - в сообщении представлено достаточное количество информации по теме, но информация представлена недостаточно логично и последовательно.

5 баллов – в сообщении представлено достаточное количество информации по теме, информация представлена логично и последовательно.